

# 学生团队问鼎第四届“慧源共享”大赛

## 2023中国图书馆数字化转型论坛在我校举行

2023中国图书馆数字化转型论坛5月11日在我校开幕。论坛现场为第四届“慧源共享”全国高校开放数据创新研究大赛颁奖,来自复旦大学、上海交通大学、山东大学、浙江大学、南京大学、香港大学等高校32支学生队伍获奖。复旦学生团队获特等奖。

### 非相关领域团队实力捧杯

这支冠军团队由2022级图书情报专业研究生田沛霖、张婉君、林昊天、伍章越、王贺组成,文献信息中心副教授殷沈琴担任指导老师。

“我国量子科技领域的研究态势究竟如何?”这项国家给予高度关注的“卡脖子”科技研究领域,就是他们在过去三个月里密切关注研究的项目命题。凭借量子科技中国公开的专利数据,这群非相关领域内的研究生如何抽茧剥丝,让数据说话?

团队成员本科来自不同专业,便各显神通,利用专业知识背景分工合作:文献计量基础好的同学负责选题以及模型研究态势演进历程分析,有计算机背景的同学就提供算法支持,擅长数据的同学就搭建调试模型,擅长视觉传达的同学就着重可视化设计……

利用丰富的研究方法,他们将专利数据集条分缕析,形成一份详尽直观的研究报告。不仅阐述了我国量子科技领域的布局方向,能够帮助研究人员加强理解、深化合作,为我国量子科技领域发展提供智力支持;在此基础上,还利用合作网络模型实现潜在专利合作者推荐功能,实现研究成果的应用孵化。

实践就是学习的过程,“通过这次比赛,我们团队的成员也是大大提高了自己的数据素养、数据分析处理以及可视化的能力”。不断学习新模型、验证新思路,这支团队在项目中践行所学,在磨合中不断成长。他们也号召更多同学加入数据创新研究赛道,一起“点燃数字时代的星星之火”。

本届“慧源共享”赛事鼓励高校师生利用新技术分析开放数据,开展跨学科的交叉研究和创新应用,是教育数字化转型背景下的高校数字资源建设和数字人才培养的创新探索。

### 看不见的变化有很多

在看得见或看不见的地方,建设面向未来学习的智慧图书馆之路上,复旦大学图书馆这些年来一直没有停下脚步。

集成更多线上功能,2022年

12月,复旦大学移动图书馆上线。一部手机就能查看在馆人数、新书推荐、复图活动、课程指定参考书、数据库导航,还能预约座位、自助借书、接收图书预约和催还通知,师生所需的图书馆服务一站式便捷提供。

精准服务教学科研,图书馆现已对接建成“数字化教学参考书管理和服务平台”,为全校研究生课程匹配馆藏纸本图书、数字化图书和电子图书,建设学科专业相关的专题类教学参考书专架。

场馆数字化升级不断线。图书馆在各馆设置场馆信息发布和交互大屏,方便师生获取即时信息;“且小图”智能客服机器人提供7\*24智能咨询服务,随时解答师生利用图书馆的问题;升级预约和门禁设备,方便师生使用NFC虚拟卡出入馆和预约座位;更换智能寄包柜,使用微信小程序即可使用寄包柜。

产学研合作不停步,2021年,图书馆联合产业界成立复旦-阿法迪智慧图书馆研究中心,尝试从“产、学、研”角度研究并实践智能技术在图书馆领域的落地,研发图书馆数字化转型发展的“数字基座”,构建智慧图书馆的数智能力,全面推动数字技术与图书馆业务和服务的深度融合与创新。

### 未来的图书馆长啥样

一所好的大学离不开图书馆,它不仅是校园地标,更是全校学术数据资源中心。在数字化背景下,国家更对我国高校图书馆提出了“建设未来学习中心”的新要求,为智慧图书馆提出了新的场景需求。

数字化时代来临,书架上的纸香墨宝如何汇入云端数据流,全方位陪伴师生在学术之路上笃行致远?高校图书馆又如何提升能级,助力教育数字化转型,为建设“数字中国”贡献力量?在为期2天的论坛上,来自政府、教育、信息化、国情、管理、社会与公共政策以及企业界的专家学者以“图书馆的数字化转型:面向未来学习的智慧图书馆建设”为主题,共话数字化转型背景下,面向未来学习的智慧图书馆建设。

在论坛主旨报告环节,校图书馆馆长陈引驰作《数字时代中国传统文化经典阅读与推广》报告。

有变化,更有坚守。随着阅读生态的整体变化,数字阅读的日益普及,校图书馆将重新梳理、重构服务体系,转型成为全媒体时代的新型图书馆。

本报记者 汪筱仪

## 在风雅集市体验传统文化



烂漫五月天,流动的集市闪现任重中庭。5月9日下午,2023年书院传统文化月系列活动之“风雅集市”举办。地有南北,时节流转,在风雅集市,师生们与传统紧密相连,在摊位间寻找华夏风物。

有奖竞猜、飞花令、手工创作,时光流转的奥秘藏于华夏智慧里,体察自然,与君共话,纸短情长,道不尽时令之美。玲珑作品,内涵博大精深,民居模型,尽显文化深邃,拼图为媒,艺术雀跃于指尖,于小小模型之间,窥见楼宇华美,天地高远。香气氤氲的佳茗,细腻香甜的糕点,赏味之时还可拜师学艺,当舌尖之美与馥郁花香邂逅,声色俱佳,传统在眼。听管弦入耳,看华服如云,游于集市,憩于花间,此处

有声有色,好听好玩。民乐悠扬,欢声歌唱,于弹拨拉奏中感悟民俗之美,欢快动人的旋律,是给明媚春日的回音。

推动优秀传统文化,创造性转化、创新性发展是学校打造人文校园的重要一课。活动组织者、管理学院2020级本科生卢嘉妮介绍,此次活动由五大书院联合举办,有16个摊位,为师生搭建一个体验传统文化的平台,让大家在游玩中感受到传统文化的美和深厚底蕴。

“我们采用即兴问答的形式,邀请大家解关注季节的变化、物候的流转。看到很多人加入集市,在游乐中走进传统文化,这种久违的真切的流动让我感觉一切都明媚起来了。”国际文化交流学院摊位“纸短情长,

四时与君”负责人、国际文化交流学院2022级研究生刘雨辰欣喜道。

“希望大家在巧妙的设计与天马行空的构思中制作独属于自己的美丽饰品,透过小小的发簪品味传统审美的旨趣与魅力,进而爱上汉服文化。”汉服协会摊位“斜簪映水,开镜春妆”负责人、生命科学学院2020级本科生杲昱孜说。

“我和朋友乘兴而来,边走边看,享受文化的熏陶和中庭美丽的阳光,着实是一件美事。”中国语言文学系2019级本科生李睿淇笑谈。

“路过我们摊位,大家顺便带一些花回去,这是一件浪漫的事。”腾飞书院摊位“春日物语,以花为礼”负责人、信息科学与工程学院2020级本科生何乐说。

“方才与朋友一起制作了书签,这种形式很新颖,能让我们尽情浸润在传统文化之中。”新闻学院2020级本科生王越说。

“搭建交流与学习篆刻的平台,让大家慢慢爱上篆刻文化。”大众印社摊位“春和景明,邀君刻印”负责人、法学院2021级本科生姚渝琳说。

在集市中,传统文化像春日的浪漫,点点滴滴润心田。

实习记者 段瑞怀 严静雯

实习记者 罗鹏飞摄

## 第十七届粤语歌唱大赛决出三甲

复旦大学第十七届粤语歌唱大赛“粤韵光华”决赛5月7日晚上在相辉堂北堂举行。12位选手动情演绎二十四阙歌,把观众带入歌声中的宇宙,深深感应灵魂共振。

“粤韵光华”终章的第一轮以四个小节缓缓展开:“恋之倾吐”、“情之细诉”、“爱之感悟”、“心之独舞”。既有怀旧金曲,也有新近佳作。第二轮“韵之共

鸣”中,12位选手组成6对合唱组合,以默契的互动,悦耳的唱和,为观众打开粤语歌的另一面。

6位选手来到第三轮“决战相辉”,经过最后的角逐,基础医学院占泽铭、新闻学院尹诗惠、大数据学院黄鼎峰获得前三名。基础医学院占泽铭和黄明婉获得最佳人气组合。

本次粤语歌唱大赛由复旦

大学零零舍社主办,还邀请到校内各类艺术团参加表演,龙狮队的开场助兴,国标舞协、FDanso现代舞协会以及古典独舞表演将气氛一步步推向高潮。尤克里里社的乐队表演、第十五届粤语歌唱大赛冠军张书缘的献唱、决赛评委邵一干和洪圆融的压轴演绎,都令现场观众陶醉其中。

文/罗衍舜

## 法学院获本季系际辩论赛冠军

在这个和煦清朗的春末,系际辩论赛又在同一个时空中相遇,讨论大学、生活、艺术与情怀。“这个时代除了笑声以外,还需要有真知灼见,还需要有冷静,还需要有磊落,还需要在中国年轻人身上看见他们永远无法遮挡的,对真问题和好问题抱

有勇气的思考。”社团指导老师熊浩致辞。

表演赛的辩题为“大学生应该多打辩论/多谈恋爱”,八位应

届毕业生选手组队,结合生活体验,以风趣幽默的语言展现了一场精彩的比赛。

正赛辩题为“艺术工作者更需要出世情怀/入世情怀”,对阵双方为法学院辩论队vs张江联队。正方法学院辩论队认为,艺术当挣脱权力、资本、群众的枷锁,艺术需要出走,才能拥有自在的价值。反方张江联队认为,艺术家不仅仅是艺术高峰的攀登者,也是公共空间的表达者,

比起旁观、远离、超脱现实,刻画、感受、影响现实更是艺术家的责任。

经过七位评委老师的商讨,本次系际辩论赛大决赛冠军为法学院辩论队,亚军为张江联队,最佳辩手、全程最佳辩手为郭家铭。

系际辩论赛由复旦大学演讲与口才协会主办,起始于2001年,至今已经第23个年头。

文/杨沈蕴