

墨香穿透岁月

——苏步青书法里的师生情、同事情与校园暖

提起苏步青，世人多记得他是蜚声中外的数学泰斗，是在微分几何领域拓荒引路的大家，却少有人知，这位严谨治学的先生，也藏着一颗温润柔软的心。他的笔，不仅写下改变数学界的公式定理，也蘸着温情，为身边的学生、同事与普通教职员，写下一首首诗、一幅幅字。这些带着墨香的笔墨，不是什么价值连城的藏品，却藏着他最真挚的情谊，成了复旦校园里一段段温暖的佳话。

北海题诗：给学生的送别信，藏着最深的期许

1978年的冬天，北京的北海公园寒风料峭，白塔下的湖面冻得像一面圆镜。苏步青陪着自己的学生李大潜，一步步走上白塔，远眺着京城的景色。彼时，李大潜即将远赴法国深造，这是他第一次走出国门，心里既有对未知的忐忑，也藏着对先生的不舍。苏步青刚好在北京开会，便主动提出陪他游一次北海，权当送行。

师生俩聊得尽兴，李大潜当晚便写了一首七律送给老师请他斧正，没想到到第二天，苏步青竟回赠了他一首亲笔书写的七律——《偕李大潜游北海公园，赋此赠别》：北海风高白塔寒，快晴初日到林端。冻匀湖面圆圆镜，步稳行廊曲曲栏。此日登临嗟我老，他年驰骋待君还。银机顷刻飞千里，咫尺天涯意未阑。

字里行间，是先生的惜别之情，更是“他年驰骋待君还”的



苏步青亲笔书写《偕李大潜游北海公园，赋此赠别》

殷殷期盼。李大潜后来回忆，这首诗他一直带在身边，苏先生那句“希望你早日学成回国，为国家、为复旦做出积极的贡献”，和诗里的笔墨一起，成了他在异国他乡最坚定的力量。多年后，李大潜带着一身所学回到复旦，成了和苏步青一样扎根讲台、深耕学术的学者，这首诗里的墨香，也成了他一生难忘的温暖印记。

赠书题字：给同事的感谢信，写在朝夕相伴的时光里

在苏步青身边，有一位默默付出了二十六年的“老战友”——蒋培玉。她从1955年起就在校长办公室工作，后来长期担任苏步青的秘书，每天帮他整理行程、收集资料，甚至为了编纂《苏步青文选》，多年来收集他各个时期的照片，编写他的活动年表，让这本著作增色不少。

苏步青对蒋培玉的付出记在心里，他曾在《苏步青文选》的自序里特意感谢她，还悄悄为她画过一张去家里的路线图，方便学生去探望生病的她。而更动人的，是他以张籍《节妇吟》原韵为她写的赠诗，笔墨之间，是对这位勤恳同事的认可与感念。二十六年里，蒋培玉每天都会把苏先生第二天的活动安排表交到他手上，苏先生也总把她的付出放在心上，一幅题字，便是他

最真诚的回应。

录张籍《节妇吟》正文：君知妾有夫，赠妾双明珠。感君缠绵意，系在红罗襦。妾家高楼连苑起，良人执戟明光里。知君用心如日月，事夫誓拟同生死。还君明珠双泪垂，何不相逢未嫁时。

《新节妇吟》正文：忆君胜故夫，初恋拟明珠。可怜金风月，曾照红罗襦。碧海藏洲风浪起，茫茫两地云烟里。廿七年间梦魂飞，去住无由问生死。今夜重逢双泪垂，宛似当年未嫁时。

1986年是苏步青书法创作的成熟时期，这几幅作品体现了他楷书端庄稳健、笔力深厚的特点。

登门送字：给普通教职工的乔迁礼，藏着最实在的关怀

1987年10月，数学系华宣积老师搬了新家（复旦第十宿舍）。让他万万没想到的是，85岁高龄的苏步青，竟爬楼来到他的新居祝贺。看着简朴干净的新家，苏先生笑着点头称赞“安居乐业”，还带着一丝歉意说：“我在任校长时没能解决你的住房问题，现在解决了，以后要把工作做得更好呀！”

说着，他拿出一个大信封，里面装着一幅他亲笔书写的书法——一首退居二线后的自勉

拍照，王来清却拿出来一个小狐狸挂件递给我，“老师，这是我送你的新年礼物”。除了是我的学生，我想我们也算好朋友。

在我看来，王来清身上的特质都称不上多么“特别”，聪明活泼，认真努力，尊师重道，在将台这样的孩子不乏少数。他就是如此平凡地亮着微小的星光，再微小，却也拼尽全力，追逐新一天的太阳。

西吉是马铃薯之乡，这里种土豆、吃土豆，离不开土豆。土豆好种好活，像王来清这样的孩子们一样，顽强、坚韧地向阳生长着。在这片黄土地上，在这片称不上多么富饶的土地上，种下一株普通又常见的土豆苗吧，它一定能丰收。

张淼（第二十七届研支团成员、大气与海洋科学系2021级本科生）

诗苑卿云

望道路上……

回望67年前，我刚跨进复旦的大门，求读历史系。系上为新生开一门新课：《马列主义基础课》，首选的就是《共产党宣言》，指引我在求索马恩经典的路上前行，兹学写七绝二首以记之。

之一

幽灵初自泰西来，
赤帜高扬遍九垓。
试问寰球千古事，
马恩光焰烛天开。

之二

路漫尘蒙秋日风，
马恩举世再相逢。
重燃火焰窥衡宇，
光耀西东亘长空。

注：1844年8月28日，马克思与恩格斯重逢于巴黎，意义非凡，这是同道上的丰润融合。张广智（历史学系退休教授）

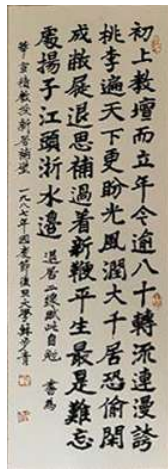
诗：初上教坛而立年，今愈八十转流连。漫夸桃李遍天下，更盼风光润大千。居恐偷闲成敝屣，退思补过着新鞭。平生最是难忘处，扬子江头浙水边。

这首诗，既是苏步青对自己教育生涯的回望，也藏着对后辈的期许。华宣积后来回忆，当时他的妻子只是学校的临时工，收入微薄，苏先生知道后，毫不犹豫地用自己的科研经费里签字资助，帮他解决了妻子转正的难题。后来妻子给苏先生织了一件毛衣，苏先生常常穿着它练习“练功十八法”，还被秘书拍了下来，成了师生情谊的见证。一幅字，一件毛衣，都是最朴素的心意，却暖得人心发烫。

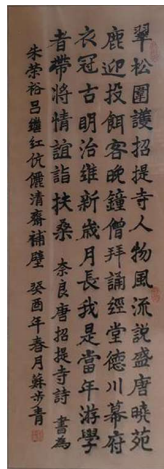
原复旦大学房产科科长朱荣裕回忆，大概是1993年，此事起因



左为唐代诗人张籍《节妇吟》全诗，右是苏步青的和诗



赠华宣积题诗



赠朱荣裕题诗

均为受访者供图

是苏校长家（第九宿舍）下水管道堵塞水斗池流不出去，秘书打电话房产科讲事由，“我当即带领修建科的师傅赶到苏校长家，查明原因后即采取疏通，事后没几天苏校长秘书将其书写的书法条幅送到我手中，并向我表示感谢。我感到非常荣幸，视为墨宝一直挂在家里珍藏着。”奈良唐招提寺诗正文：翠松围护招提寺，人物风流说盛唐。晓苑鹿迎投饵客，晚钟僧拜诵经堂。德川幕府衣冠古，明治维新岁月长。我是当年游学者，带将情谊诣扶桑。

此为苏步青书赠友人的作品，书写内容为其自作诗，咏叹日本奈良唐招提寺，兼怀当年东游求学的经历。落款中的“癸酉年”为1993年，是苏步青晚年书法创作时期。“伉俪清斋补壁”是书法题赠的常用语，意为为夫妻二人的居所题写作品，装点墙面。

还有原电教中心的工作人员，原档案馆工作的谢跃进回忆说，他们三位同事曾为拍摄苏步青的专题片《数学王国不老松》，跑前跑后，用镜头记录下先生的身影。苏步青特意为他们三人各题写了一幅字，以笔墨致谢这些在平凡岗位上付出的工作人员。在苏步青眼里，无论是朝夕相伴的同事，还是默默付出的普通教职工，都是复旦大家庭里的一员，都值得被温柔以待。

苏步青的这些书法，没有惊天动地的辞藻，也没有繁复华丽的笔法，却每一笔都写满了真诚。对学生，他的笔墨是期许，盼他们学成归来，为国效力；对同事，他的笔墨是感念，记着他们多年来的默默付出；对普通教职工，他的笔墨是关怀，尊重每一份平凡岗位上的用心。

这些带着墨香的故事，跨越了岁月，依然在复旦校园里流传。原来，一位真正的大师，不仅能在学术上照亮前路，更能用笔墨与温情，温暖身边的每一个人。一纸墨香，满室温情，这便是苏步青留给我们的，除了数学公式之外，最动人的财富。

周桂发（退休教职工工作处处长、老干部党委书记）