



这门温暖的通识核心课要靠抢

复旦有一门通识核心课程，每年都十分难“抢”。这门课要求背诵100多首宋词，考核方式也常常出人意料，却让同学们纷纷点赞。关于这门课，在网上不难发现一些推荐语——“在春天上这门课，是一件很幸福的事情，可以和古人一起感触‘年年物候新’。”“它是我这三年最喜欢的本科课程，没有之一。”“可以说灵魂的一部分是被这门课塑造的，我想这就是通识核心课的意义。”

作为学校通识核心课程之一，“宋词导读”继承中文系优秀教学传统，也随着时代发展不断迸发新活力。多年来一直是口碑佳、人气旺的明星课，每年吸引各院系本科生争相选修。

“一门很难不火的课”

周二晚，H3209教室，“宋词导读”开课前一小时，教室人头攒动，些许晚到的同学只能席地而坐。最近，这个画面每周上演。

“今晚月色很美，你们经过光草时背词了吗？”赵惠俊伴随铃声走进教室，微笑着询问大家，引来台下同学们会心一笑。

尽管赵惠俊2020年春天才开设“宋词导读”，但这门课很快成为学子心中的热门。本学期第一轮选课过程中，该课选修人数超过1000。

“总要在春暖花开的时候上一次宋词课吧。”新闻学院2021级本科生曹若昕说，“蹲”到这门课的那一刻，她和一同选上的室友抱在一起欢呼。

但在授课教师赵惠俊的眼中，这其实是“一门很难不火的课”，“因为宋词的魅力实在太大了，不管什么专业的同学，在



■ 2013年，还在读研究生的赵惠俊开始担任这门课的助教，从此与这门课结缘。

成长过程中总归得到过它的滋养”。

3年前，赵惠俊正式站上讲台，成为“宋词导读”继聂安福老师后的第二位主讲者。开课以来，他的课堂总是“供不应求”，为此，学校将选课人数从150人扩充到230人。

“经典作品的阐释空间还有很多”

“宋词导读”课有个传统，就是背诵——要求背下100多首词。课程考试的客观题，全部由诗词默写构成。

赵惠俊认为，学习经典的最好方式是记忆，“哪怕学生忘记课堂内容，但若能在合适的情景中回忆起学过的作品，效果就达到了”。

对学生而言，这种考核方式压力不小。“但背的词都是课上讲过的，一边回忆和想象一边背，也并不太难。”曹若昕认为。

“我对这门课的要求，和中文系的专业课是一样的。”赵惠俊花不少时间备课，就是为了在有限的课时里，尽可能多地传授这个经典文体和其背后的

传统文化。

他在词的选篇上，既选取有代表性的经典文本，也有在基础教育阶段被忽略的篇目。有大家都学过的篇目，就力求讲得专业、讲出新意，“不然，和以前大家上语文课的宋词部分有什么不一样？”他时常调整词选，防止自己熟悉之后放松警惕，内容讲错或者不够前沿。

从最初的逗、句、韵、片、阙，到苏轼、辛弃疾、柳永、周邦彦等近60位词人的作品，在讲授词体知识、逐字逐句分析诗词的过程中，他结合最新学术研究成果，引导同学们站在更高的高度和更广的背景下，重新思考从小耳熟能详的作品，提升学术思辨能力。

“苏轼的《江城子》是一首悼亡词，但到底属不属于婉约词？我们分析下来，这首词的主语不断切换，在以往的宋词中不会出现，是苏轼豪放词的一种体现。”诸如此类，对经典作品的阐释空间还有很多。

法学院2021级本科生周惠琳之前读宋词，总觉“文字很美，实际上不懂表达了什么”。

现在，她在宋词的世界中，学习分析和理解，从而读出更多的意味。

每节课前，赵惠俊不仅核对疏通当天要讲的词及包含的典故、词汇，还会设计一些课堂故事。说到《念奴娇·赤壁怀古》中“羽扇纶巾”是从属于下文赤壁之战中的周瑜形象，而不应该与“小乔初嫁了”两句连读，他解释“怎么可能穿着战斗服结婚呢”；讲到柳永流连开封南北二巷的青年经历时，他笑言，“苏轼苏辙兄弟本来就是大宋最顶流的天才，青少年时期依然在四川老家闷头读书，所以两人二十岁就高中进士。柳永天赋显然远远不及那两个学霸，还不好好学习，所以只能到了五十多岁靠破格降分，才结束备考生涯……”

“老师的讲述风趣幽默，很多观点让我耳目一新。”新闻学院2020级本科生王雨欣认为，根据词人生平经历重新解读词作的方式，让她获得新的体悟。

感受宋词深处坚韧的力量

赵惠俊不断探索新的教学方式。比如去年，他布置了一个“寻花配词”的作业——在校园里寻花、拍照，配上符合意境的词作。

“这其实是一种文本与现实的交互，让我们更好地理解几千年前的宋人，怎样捕捉人情的美好、世界的多彩，以及怎样表达情感。”王雨欣喜欢这样有创意的作业。去年选过这门课的她，今年又来旁听。

诵古释今。面对同学们在现实生活的种种迷惘，赵惠俊常以古典诗词予以回应。他希望通过这门课，不仅让大家学到文学知识，也能提升审美、陶

冶情操，更能启发大家去回答一些关乎人生的重要命题。

“这是一门温暖的课。”中文系2021级本科生钱乐书记得，赵老师曾用“人生如梦”四个字来总结苏轼的一生，同时引用苏词“人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕”鼓励大家：人生即便短暂，也要努力留下自己的痕迹。

赵惠俊的这门课至今一共开课四次，却因疫情，两次都几乎是纯网课模式。但在特殊时期里，宋词也给予了同学们特殊的慰藉。

第一次网课，2020年冬春之交。赵惠俊在邮件中送上岳飞的《满江红·登黄鹤楼有感》，宋人收复中原的理想，和当时大家企盼疫散花开的心愿不谋而合。

第二次网课，2022年仲春时节。赵惠俊从词扩展到诗，借由宋祁的诗句“持杯问流照，肯信有朱颜”告诉同学们，即便错过了春天，但一定要记住，像流水和月光这样美好的东西是永恒的，要始终对未来充满信心。

曾有一位物理系的同学，课后总会和赵惠俊讨论问题，某次聊到动情处，竟潸然泪下。这件小事让赵惠俊记忆至今。

“中国古典文学有两座高峰，一是唐诗，一是宋词，如果说诗给予了中国人父亲般的关怀，那么宋词就扮演了母亲的角色。”赵惠俊觉得，词这种文体，看似悲伤、脆弱，但底色非常坚韧，“是一种承受苦难后迸发出的情感”。而带领同学们感受宋词深处的这份力量，对赵惠俊来说，便是最有意义的一件事。

本报记者 殷梦昊
实习记者 沈星月
本报记者 成钊摄

学校开展候选优质课程随堂听课

为带动本科课程建设水平的整体提升，学校开展第一轮本科优质课程推荐评定。教师如何通过优化教学设计、丰富学习路径，提升课程的高阶性、创新性、挑战度，让学生学有所获？针对这些目标，学校组织专家对优质课程的候选课程进行随堂听课。

课堂上挖掘开创性思想

如何把课讲清楚、讲得吸引人？听课专家、数学科学学院邱维元教授建议，课堂教学应从严密逻辑中挖掘开创性思想。

现在的学期比以前更短，首先要充分利用好宝贵的课堂时间，把该讲的知识点传授给学生，该覆盖的内容扎实地覆盖好，然后在此基础上，根据学生

的情况以适当的方式提升授课的生动性和吸引力。

知识是有背景的。比如数学课、特别是数学基础课上讲的都是牛顿、莱布尼茨等人几百年前的经典内容，呈现在今天教材中的可能都是经过后人精炼过的公式和定理，已经很难看到当初的原貌了。讲授时最好能引导学生体会所学知识的原始想法和背后蕴含的数学思想。邱维元提到当年上欧阳光中老师的课，好像是按部就班地讲，却让学生的注意力一直跟着他。

效果出自学生的训练量

加强训练非常有必要。邱维元说，自己上过几遍课会发现新东西，产生新体会。学生只听一遍可能在表面上得到结论，

但没有体会到这个结论内在的背景和含义。所以在课后，学生需要来来回回反复思考和练习。可以进一步推行小测验。

课堂板书有益思考

邱维元上课喜欢用板书。因为板书时一个字一个字边写边讲，速度适中，学生比较容易跟上。有时老师在写板书时卡住，不知哪里写错了，可能会停顿，这时学生会跟着一起思考，老师应该怎么改，怎么往下推，这个过程对学生很有益处。PPT是把内容全部显示出来，即使老师在旁解释，学生可能也来不及反应。如果只用PPT，学生可能就只盯着屏幕，不一定听老师讲了。

板书也能帮助老师更灵活

地调整教学过程。教师上课不能一直按照之前设计好的方式来讲，因为学生是各种各样的，理解能力也不同，照理应该根据学生的反馈不断调整。教学内容总体相对稳定，但实际上每次教学的过程是有不同的。

不断调整教学过程，是教师的自我成长

上课过程中，教师一直在自我更新、自我进步。上课多次肯定会产生体会，越到后面体会越深，老教师的优势就这样积累出来，能把握住学生哪个地方容易接受，哪个地方不容易接受。

邱维元建议教师上课时多问几个为什么，能多体会到一些，就能多提高一点，这就是教学相长。

来源：教务处

学子致敬助学官兵

一封题为《致雷锋精神传人》的书信近日从复旦大学寄到火箭军某部，刷屏官兵们的朋友圈。写信人是2022级临床医学专业本科生柳浩敏。

柳浩敏从小生活在山村，虽然家境贫困，但他从未放弃考上大学、走出大山的梦想。6年前，该部与柳浩敏所在村庄建立定点帮扶机制，他是众多受助学子之一。

到复旦后，柳浩敏没有忘记官兵们的谆谆嘱咐，主动参加学校的爱心活动，力所能及地帮助他人，及时关心关爱身边同学，以实际行动践行雷锋精神。这学期，他递交了入党申请书，并成为一名志愿者，加入朋辈互助的社团，希望以此回馈官兵们的关爱。

实习记者 许文嫣 本报记者 殷梦昊