



取景框看世界：框内大学 框外世界

“其实我的眼镜没有镜片。”为什么要用“取景框看世界”作为ID，框框随口说了一句，又抬手轻轻戳了戳镜框内侧。

“这个ID还是我本科时的外号‘框框’，也呼应了‘取景的框框帮助你看见世界’的寓意。即便转型教育赛道，我觉得这个ID的寓意依旧合适。”框框不自觉地又推了推眼镜框。

这位大家口中的“框框老师”，是经济学院2018级世界经济专业博士研究生周薪吉，2023年哔哩哔哩百大UP主“取景框看世界”，立志让所有学生看到更大的世界。

“取景框看世界”这个ID的选择，一开始是因为框框是摄影区UP主，在“取景框看世界”的哔哩哔哩账号上，最初几条视频多是数码拍摄方面的内容，有不错的流量，但在2021年，“取景框看世界”账号在短短数月内完成了第一版大学专业介绍系列视频，获得了更大的关注度和流量。

看似360度的转型并非偶然，框框在教育方面做经验分享，要追溯到他在复旦的本科时期，人人网仍然盛行的时代。

大一进入经济学专业后，框框逐渐发现，这个专业与最初的想象并不完全相同。“我大一时成绩是倒数第七。”框框并不避讳这段经历。

在迷茫中他意识到，自己既需要向他人学习，也该把失败经验分享出去。从大二开始，他四处找人取经，从学习方法到职业规划，同时在人人网上发布关于专业分流、选课、学习方法的文章。他的输出得到了许多感激的反馈。

经过努力，他的成绩逆袭成了全班第一。不过，成绩的提升并没有完全解决他对未来方向的困惑，但却是分享经验这份“被需要”的感觉，让他做出了一个重要选择：加入学校“人才工程”预备队——站上辅导员的岗位，并且在后续攻读博士期间依旧选择成为人才工程成员。

2021年，当哔哩哔哩的编辑了解到他的“辅导员”背景后，问他：“哔哩哔哩目前缺少关于高考与大学之间相关的教育内容，想不想试试？”

他心里的答案早已清晰：有兴趣，有积累，更有一份从大学时代就埋下的心。2021年，他正式从数码赛道转向教育赛道，“取景框”的镜头，从此对准了、对稳了“大学”，聚焦于预备大学生和在读大学生的迷茫与焦虑。

之后，框框决定做系列化内容，逐步形成一种更系统的内容结构，每个专业大类下的具体专业，都会找985、211、双非、专科等不同院校层次的嘉宾分享，以采访或者文字总结方式表达观点，让更多观众能在不同维度找到自己的参照点。

但视频媒介受制作周期限制，沟通、统筹、拍摄、剪辑一套流

程下来，全心投入至少也要一两个月才能出一期专业大类视频。他意识到需要一个更高效的信息平台。

“我发现当时缺乏专门针对专业和院校的纯分享平台，便想利用自己的号召力做一个。”2022年，他花了约三个月，联合一位程序员UP主“程序员鱼皮”，开发了“框框大学”网站。网站的初衷很简单：做一个纯公益的专业、院校分享平台，让学生能快速找到自己需要的信息。

网站的内容结构上，框框始终坚持“简洁易懂”，拒绝冗余的功能，只保留基础的搜索和固定标签筛选（如专业、学校、学历、工作经验）。“做这个网站本就是公益，只想提供一个便捷的查询工具，所以把核心需求简洁实现就好。”

他在2022年7月向全网发布了一期发起问卷的视频，希望网友们基于教育背景给后辈们一些建议，收集到不少有效问卷，最初筛选出四千多份，后续随着时间不断积累。网站于22年底上线，内容从高中选科、高考填报志愿、考研择校到就业选择。至今三年多了，已有1万多份分享，最高点赞的回答有几千，累计几百万人次使用。

框框为了保证信息质量，对问卷信息设置了严格的筛选机制：纯情绪发泄的内容会被删除；有具体理由的劝退或推荐，哪怕表述直接，也会保留；同时设置点赞功能，让“有价值”的内容浮现；用户还可以点击具体内容旁的“反馈”按钮留言。

网站每年点击量都颇高，但框框从未想过放商业广告。在信息爆炸与信息匮乏并存的时代，框框内的，是经过仔细筛选出的有价值信息，这对框框来说是值得坚持的事，毕竟，他“立志让所有学生看到更大的世界”。

框框给自己的定位是“亦师亦友”——在大学保研、考研、升学规划、考公等关键问题上，他是“老师”，用专业的知识和经验提供指导；但在日常交流中，他更像“朋友”，只是学长、辅导员，愿意聊“大一成绩倒数怎么办”“实习找不到意义怎么办”这些自己也曾经经历过的迷茫。

他不会刻意强调“复旦博士”，除非面对家长账号——家长更看重权威和身份背书。他会以“框框老师”的身份，主动说明自己复旦博士、一线辅导员的经历，让他们放心。

框框认为做内容分享，是一个不断“掏空”自己的过程，因此“不断输入”十分重要。“一是通过采访嘉宾，和不同专业、行业的人交流，能补充大量行业知识；二是多看书、看前辈的分享，把学到的内容内化成自己的东西；三是常和大学生交流，比如去不同城市约粉丝吃饭，或者通过线下活动和学生、家长见面，了解他们的真实需

求。”

曾经作为复旦辅导员的框框也能接触到不同专业背景的老师、行政人员和学术人员，这些积累的人脉资源让他可以从更全面的视角去剖析大学、剖析专业。并且，他在邀请特定学校、专业的嘉宾时，会通过朋友圈、B站动态等渠道寻找，这些人脉对制作系列视频很有帮助，也让他得以不断输入。

2024级历史学本科生吕哲钰曾为“取景框看世界”的强基相关讲解视频供稿，在高中时他对强基计划也是“无头苍蝇乱撞”式地在网络上搜寻。当他看到有供稿机会后，乐于分享入学后了解到的相关信息，供稿同时也让他回顾过去，展望未来，对生涯规划有了更深刻的了解。“看完框框的视频后，可以破除一些对未知的焦虑，建立起对这个领域认识的第一步，当你不再害怕这个领域之后，能够抚平焦虑内耗空转的状态，不再过度焦虑……也能够帮助大家扫除这个心中的恐惧，就能够迈出第一步。”吕哲钰回忆了当时的心境。

每年夏天，框框会收到很多感谢私信，说“谢谢视频，方便我们去快速了解大学”，“网站帮我们省了很多时间”。他很高兴自己的视频内容的的确确“有价值”，这种价值不是靠流量定义的，而是看能否切实解决实际问题。

框框决定读博，是想通过读书找方向。直到做自媒体，才发现这是他既感兴趣，又能获得成就感的事情，算是很幸运的偶然。

复旦的求学经历对他帮助很大：一是做直播时聊研究生、博士培养体系，亲身经历比道听途说更有信服力；二是辅导员经历让他一线参与了学生的本科成长，了解学生的真实困惑；三是做专业行业分享时，始终坚持一手调研，现在还会定期更新行业动态，这都得益于学校培养的调研能力和信息整合能力。

“我会在很多视频的结尾强调‘大学的意义’——大学不只是学知识的地方，更是认识自己、发现自己的场所。我鼓励大家多尝试，在探索中找到真正感兴趣且愿意长期发展的方向。”框框用镜头对准大学，把大学里的种种信息置于“取景框”内，更多同学看到他的内容后，将其映射到取景框外的世界，但他的“取景框”，会一直在这里，陪着更多青年，在大学的路上，在成长的路上，在发现自己与世界的路上，看得更清，走得更稳。

框框说，“立志让所有学生看到更大的世界这个初心，不会变。”“取景框看世界”也会作为一个动态成长的知识平台，陪伴更多学子走过迷茫，摸索前进的方向，共同成长。

朱金永（中国语言文学系2024级本科生）

离开将台了，反倒能将那一年的日子看得更清楚些。

“我们天天走着一条熟路，回到我们居住的地方，但是在这林子里面还隐藏着，许多小路，又深邃，又生疏。”冯至的诗句像一把钥匙，轻轻一拧，我的将台一年便缓缓开启。那条熟路，是从宿舍到教学楼的往返轨迹，是清晨六点半准时亮起的早读灯光，是夜晚九点二十分清脆的下课铃声，是从镇上返回学校的寻常路途，是日复一日叠加的平淡日常。可真正留在心上的，却是林子里那些“深邃又生疏”的小路——它们藏在学生忽然亮起的眼睛里，藏在翻山越岭回家时沾满的尘土里，也藏在我一次次怀疑自己、又重新站稳的脚印里。

2024年8月，我第一次踏进将台中学，一年的支教生活就这么开始了。那是一个没有桂花香气的秋天，日子被拉得很长，从清晨六点半的早读，一直延续到夜晚九点二十分的晚自习。可如今回头一望，一年就这么过去了。

9月，开学前一天得知我教九年级英语，连夜把新课备得仔仔细细。后来讲到九年级英语课本的最后一篇阅读时，学生和我讲，这篇文章特别适合在毕业典礼上演讲。于是在最后一节课，我和同学们一同分享了这篇文章。我们相识于九年级，也在九年级道别，这样的开始与结束，倒也圆满。

第一次以英语老师的身份站上讲台，我可能比学生还紧张。明明提前给自己做了心理建设，明明清楚他们的英语基础薄弱，可一开口，我还是忍不住将当年的自己投射到他们身上：我以为他们能像曾经的我一样。可几堂课下来，台下学生们齐刷刷的茫然眼神将我拉回现实。我一讲，他们说“学过”，我一问，他们答“不会”。从那时起，我开始明白：“教英语”只是一份既定的工作，“当老师”却是一门需要日复一日去学习的功课——既要学着理解学生，也要学着重新认识自己。

于是，我真正开始学做老师。我向老教师请教，在课余主

动找学生聊天，去家访，走进他们真实的生活。

这里的孩子似乎都有着着一股顽强的生命力。回家要翻两座山，他们能笑着说“就当练长跑”；可一提起学习，眼神就会瞬间黯淡下来。对他们来说，走路回家算不上痛苦，学习，或许才是真正让他们感到为难的事。他们有着更好的体力、更好的耐性，活得踏实又坚定。或许，他们是有自己的路要走的。这一年，我原本以为自己能改变些什么，可最后却发现，被改变的人其实是自己。我不过是陪他们走过了人生中的一小段路，最终还是要把他们留在各自的人生岔路口。

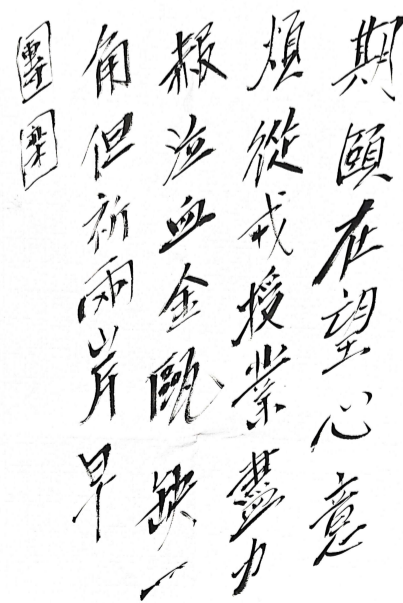
4月，上海早已草长莺飞，而将台的春天还藏在学生的眼睛里。那天上课，一个学生声音里带着几分雀跃，忽然开口说：“老师，学校的花开了。”我忙问在哪儿，他指了指我宿舍门口那棵树——那棵树，我每天进出宿舍都会经过好几次，却从未留意过枝头的变化。经学生这么一提醒，我才发现，枝头一朵朵小花正绽放着。我差点就错过了将台的春天，反倒是学生，将春天悄悄收进了心里。我从前总以为他们懵懂，如今才明白，他们对世界的感知，远比我想象中更敏锐。北方的春天总伴着呼啸的大风，吹得天地都灰蒙蒙的，可学生们就像这风中倔强生长的花，驱散了日子里的沉闷与灰暗。

在将台这一年，我每天走着一条熟悉的道路，却也在生活里、课堂上，遇到了无数未知的状况。就像冯至诗中林子里的小路，深邃又生疏，只有亲自走一遍，才知深浅。可真正让我成长的，是这些藏在林子里、又深邃又生疏的小径。

张誉苗（高等教育研究所2022级本科生）

我们天天走着一条熟路

光影书画



赵承德（离休干部）