



# 这位外籍教授的文学课用侦探小说当“教材”



“从故事一开始，马普尔小姐就以‘叙述者’的身份出现，她评价客观，令人信赖。但当她一踏进那栋房子，便有意把我们引入歧途——她不再直截了当地分享洞察，而是诱导我们认定梅布尔·登曼就是凶手……”

周二早上八点，五教H5116教室已坐满学生。德国籍校特聘教授、外国语言文学研究所所长、外国语文学学院英语与比较文学教授桑德拉·荣格(Sandro Jung)正用流利的英文，分析着英国著名侦探小说家阿加莎·克里斯蒂的短篇小说《圣彼得的拇指印》。

用一学期来精读阿加莎·克里斯蒂的英文短篇小说，这样的课程设计在国内高校堪称创新。去年首次开设以来，这门主要面向英语专业本科生的课程，也吸引了不少其他专业学生的参与。

积极反响背后，是任课老师荣格对于当下文学研究与教育的深入思考。作为国家重大人才工程入选者、A&HCI索引期刊ANQ主编、欧盟玛丽·居里研究员、洪堡高级研究员，荣格于三年前全职加入复旦，从此开启了生涯新篇章。

## “非常规”文学课

阿加莎·克里斯蒂是全球最畅销的侦探小说家，“克里斯蒂的文本像一扇窗，推开后不只是案件，更是道德、文化与世界。”荣格说将她的作品带进课堂，是希望找到一个让学生更有共鸣的切口，“让学生换一条路走进深度思考”。

课堂上，他特别选取了阿加莎·克里斯蒂创作于1928至1929年间的短篇小说，学生每周精读一篇，“每篇12至13页，再忙也能读完”。“学生必须亲手拼出‘真相’，并选边论证，从而培养价值敏感度。”

在荣格看来，这门课之所以“非常规”，在于课程既训练不同类型的读写能力，也借助叙事学工具强化批判思维与文本细读技巧，同时将文学置于地理、历史相交织的网络中，实现跨文化交流的目的。

除了英语专业的学生，荣格的这门课还吸引了来自化学、生物、

金融等不同专业的学生。国际金融学院2025级本科生罗宗昕常常坐在前排听课，“教授讲得很有意思，坐在前排更方便做笔记。”

为了让学生把故事理解透彻，荣格要求学生选择一篇或数篇小说进行课堂展示，并邀请他们课后与自己面对面地交流阅读感受。罗宗昕课后多次请教荣格，“课堂报告PPT改了三版”，这一过程，也加深了他对小说的理解。

## 文学的定义？

从国别文学到跨国别文学，从文本研究到媒介研究再到跨媒介理论，在近三十年的学术生涯中，荣格始终深耕于文学，却不止于文学。文学在荣格的生活中一直占据着重要位置，无论是在学校、书店，还是博物馆、咖啡馆，书籍一直都是他和周围人讨论的话题。

不同文化的浸润，使荣格深刻体会到跨文化交流的重要性，“跨文化交流的目的在于增进理解，同时也培养对文化差异的敏感——让你意识到有人与自己文化背景不同，却能坦然接受这一切。”

“有人觉得文学是一门‘稳定’的学科：理论框架早已搭好，我们只需反复套用。我却从不这样看。”荣格说，优秀学者不仅要熟稔理论，更要追求创新。长期以来，他主动寻找那些能引入新信息、新洞见的语境，把镜头从“某一文化”拉到“跨文化”，从“文本”推到“元文本”，再从“纯文字”转向“图文混体”。

近年来，中国文学元素也被他吸收进了研究中。“我主张把‘文学’的定义放得更宽，远不只是现代视角下的‘文本’，更是跨媒介、跨材质、跨文化的‘流动图像’。”

“但今天的‘经验’已呈多模态：写博客、拍短视频、做线上展览，这些都能被‘文学化’。”在荣格看来，这些形式同样是自我书写，也能用文学研究的工具去细读阐释，“就该把这些‘新文本’带进课堂，让文学方法继续发光。”

开放的科研态度，也拓展了他的学术疆域。于他而言，跨学科的对话让思想在碰撞中新生。

## “搭桥者”

2017年，荣格第一次来到中国。在威尔士大学读博期间，他曾作为“学生大使”，结识了许多中国学生，“他们回国后纷纷邀请我‘一定要来中国’，这条线就这样牵上了。”

谈及加入复旦，他说是这里的人文学术传统吸引了他。近年来，学校积极倡导科研新范式，也让他看到了学科的发展空间，“我的研究既继承传统又面向未来，复旦为人文学研究提供了优质平台。”

他将自己定位为“搭桥者”(facilitator)——他希望把传统或“不那么传统”的工具递给那些对文学心生向往、却尚未掌握方法的人，帮他们把自己认定的“文学”打开、细读、深化，“不论它是一首诗、一条微博、一段短视频，还是一件瓷器上的红楼图像”。

这学期，荣格还给研究生开了一门课，课程内容随他手头的课题每学期更新，涉及图像、实物、媒介现象等不同语境；他还把马克思主义理论引入课堂，让学生从不同维度深入理解文学。

“第一周学生被问‘什么是文本’时，答案千篇一律——‘封闭的文本结构’；但到第十六周，他们已能给出相当复杂而开放的定义。”荣格对此十分欣慰，“学生结课时说‘视野真的被打开’，那就是我要的反馈。”

作为博士生导师，荣格除了每周召集学生讨论课题，每学期还会办两场研讨会，每次长达七小时。“每个博士生都要作十五分钟报告，我会逐一点评，并鼓励他们把研究成果发表出去。”不仅如此，他经常带学生参加学术会议，鼓励他们带着作品与资深学者交流。

他尤其注重培养学生的语言能力，强调学生要保持“思维弹性”，“不能抱住某个框架不放”。只要自己不是在飞机上，他通常几小时内就会回复学生。

眼下，荣格作为学校外国语言文学研究所所长，正积极推动团队的国内外学术合作网络。

本报记者 汪蒙琪  
本报记者 李玲摄

## 我校学生获“揭榜挂帅”擂台赛特等奖

计算与智能创新学院学子近日在2025年度中国青年科技创新“揭榜挂帅”擂台赛中，凭借扎实的专业功底、前沿的技术视野和默契的团队协作，斩获特等奖1项、二等奖1项、三等奖1项。

“Fairy：基于多智能体架构的自我进化交互式AI助手”项目获得特等奖。

“基于多智能体架构的老龄AI助手技术研究”获得二等奖。

此次赛事汇聚全国高校与科研机构优质项目，竞争激烈。计算与智能创新学院学子斩获多项荣誉，既是团队潜心钻研、攻坚克难的成果，更得益于学院以“开源人才评价机制”为基，深耕专业能力培养的育人理念，为学子提供全方位展示与成长的舞台。学院打破传统评价壁垒，以开源思维搭建多元化成长平台，将科研实践、创新成果与专业能力提升深度绑定，通过学术沙龙、项目共创、导师精准指导等形式，让学子在开放协作中锤炼技术功底、拓宽学术视野。开源评价机制也让专业能力培养更具针对性与实效性。

通讯员 谢晶

## 我校大模型应用战队获全国一等奖

我校大模型应用战队11月在全国范围内的“基于大模型教育应用创新赛”中荣获全国一等奖，展示了学校在大模型技术和教学应用相结合方面的领先优势，标志着学校在教育信息技术领域的创新突破。

大模型应用战队凭借其在人工智能、大模型应用和教学创新结合方面的独特方案，脱颖而出。

该项目着眼于大模型在教育教学中的应用，致力于通过人工

智能技术优化课堂教学体验，提高教育效率。团队设计了一套智能化的教育应用平台，利用大规模语言模型和深度学习技术，助力教育资源的个性化推送与实时反馈，极大提升了学生学习的互动性与教学的精准度。

该比赛由全国教育信息技术应用创新大赛组委会主办，旨在激发高等院校及科研机构在教育技术领域的创新潜力，并推动教育信息化的发展。通讯员 谢晶

## 学子获全国大学生数学建模竞赛8奖

我校学子在近日落幕的2025年高教社杯全国大学生数学建模竞赛(Contemporary Undergraduate Mathematical Contest in Modeling,简称“国赛”、CUMCM)中，获得全国一等奖2项、全国二等奖6项。此外，来自24个院系的学生分获上海赛区一等奖

20项、二等奖69项、三等奖77项。

来自全国及美国、英国、加拿大、芬兰、马来西亚等国家的1837所院校/校区、68311队(本科61463队、高职高专6848队)、20多万人报名参赛。我校有343支队伍参赛。来源：教务处

## 图片新闻

### 本科生获“华澳杯”特等奖



外国语言文学学院英文系2023级本科生刘奕麟近日第二十届“华澳杯”全国大学生区域国别英语大赛(决赛)比赛特等奖，创下我校在该赛事中的历史最佳成绩。

“华澳杯”是国内唯一专注于区域国别研究的全国性英语赛事，此次大赛经过各高校的校赛选拔，最终有全国17所高校的优秀学子进入总决赛。大赛设置已备演讲、即兴演讲与区域国别知识问答三大环节。

来源：外国语言文学学院