

学子策展“山河之间——银川地区历史文物展”

5月18日是国际博物馆日。由复旦大学和银川市文物局主办的展览“山河之间——银川地区历史文物展”在复旦博物馆开展，一幅展现“塞上江南”银川的画卷徐徐展开。

值得一提的是，本次策展团队主要为文物与博物馆系2021本科生，是学校文物与博物馆系实践教学拓展的拓展。复旦博物馆引入地方文博资源，拓展院系实践育人空间。

为期4个月，本科生如何完成策展？

银川位于宁夏回族自治区中北部，在历史长河中数度升腾，诞生璀璨的历史文化，水洞沟的旧石器、贺兰山的岩画和西夏陵的残冢，是最有代表性的部分。以这三种跨越千年的文物为策展对象，这个故事应该怎么讲？

“2023年12月，我们初步了解本次展览的主题。”策展团队成员、文物与博物馆系2021级本科生周子逍说。去年寒假开始，团队在指导老师张萌的组织下，从阅读相关文献开始着手准备，根据各自的方向和兴趣三分小组：水洞沟、贺兰山岩画与西夏陵组。

本学期伊始，团队进入到紧锣密鼓的准备中。“我们分别对寒假的文献阅读做了集中汇报，了解大家对展览的初步积累。”文物与博物馆系2021级本科生谢可舟认为，作为开端的汇报与交流，有效推进了展览。

每周五的第3-8节课，是团队集中讨论的时间。从确定传播目的和主题、完善展览大纲、



“山河之间——银川地区历史文物展”分为“流动：世纪华彩水洞沟”“驻牧：惟石能言贺兰山”和“交融：和合共生西夏陵”三个部分，通过100多件历史文物，展示银川这颗璀璨的“塞上明珠”，旨在探究4万年以来生活在银川土地上的人类与环境之间从依赖自然到利用自然再到融合周边资源改造自然的相互依存关系。

确定主视觉到设计展版展线……团队以形式组、宣传组、教育组等工作小组的形式，分工到人，负责展览配套内容。很多工作，团队从零学起。仅是展览大纲的写作，团队就和文物与博物馆学系的老师们就讨论了近半个月。

今天，在博物馆二楼展厅呈现的展览中每一处细节，都见证他们为期4个月的努力。

作为团队队长，文物与博物馆系2021级本科生胡南统筹把握进度。“我们确立分工和计划安排，确定每项工作的截止日期。在后期的布展环节，包括规划展板位置，测量尺寸，摆放文物等，大家一起商量，通力合作。”

即便如此，团队做的准备远远不够。就在本周展厅布展期，文物摆放的顺序与原来设想的大有不同，直到开展前两天，团队还在加班加点调整。“从银川赶来的老师们，为我们提供了专业指导和帮助，我们才能在有限的时间里把一个完整的展览呈现给大家。”文物与博物馆系2021级本科生杨心苹说。

一次宝贵的实践经历

“学术成果向展览文字的转化，是我们遇到的大挑战。”策展团队组长、文物与博物馆系2021级本科生胡南介绍，“策展的工作要求我们将课堂上学到的考古学、历史学、博物馆学知识融会贯通，全面系统呈现展览内

容。这次“山河之间”策展，负责水洞沟遗址部分的同学需要运用旧石器考古、石器研究方面的知识进行呈现；负责岩画部分的同学需要运用艺术史、历史学方面的知识阐述；负责西夏陵的同学需要运用考古学、文化遗产方面的知识来讲述西夏陵的历史故事。”

历时4个月，团队完成策展，将学术研究成果转变为展览所需要的语言讲述，成为同学们学习到的最重要的内容。

“以前文物给我的感觉可能更多的是在论文专著或是展柜玻璃中‘高高在上’的姿态。”文物与博物馆系2021级本科生丁洋表示，布展的过程充满惊喜与乐趣，“有幸亲身体验将这些

‘高冷’的文物从坚固的装匣中脱离层层包裹取出。与它们见面的那一刻，有如同开盲盒一样的惊喜。”看到文物被放置在自己所设计的展陈空间的那一刻，他眼泛泪光，“以后会忍不住地来这里流连一会”。

“‘山河之间’对我们每个人来说，都不仅仅是一场单纯的展览。它是我们团队协作的成果、努力和成长的见证，也是我们与社会、与文化对话和互动的尝试。”杨心苹说，“这成为我们团队学习生涯中共同的浪漫记忆。”

“作为文博学子，讲好中国文物故事是我们义不容辞的责任。”距离团队第一次听到“山河之间”这个名字，已经过去2个月；距离团队知道展览的内容分别是水洞沟遗址、贺兰山岩画和西夏陵，已经过去4个月。接下来，大家将走进博物馆，了解银川“山河之间”的独特文化艺术，认识中华文明取得的灿烂成就。

文物与博物馆学系社会实践课程是每位同学本科三年级的必修课，也是文物与博物馆学系的老传统，自2013年首次采用实践教学模式以来，至今已有11年的历史。复旦大学文物与博物馆学系还将继续深挖相关项目，为学生提供更多实践育人空间。

展览时间从5月18日—10月10日，上午9:00—11:30，下午13:30—16:30。周一闭馆，节假日开放。展览地点为校内300号复旦大学博物馆二楼展厅（相辉堂草坪西侧）。

本报记者：章佩林
本报记者：成钊摄

对谈分享民族舞剧《红楼梦》

公共艺术课堂第121课·似是故人来——民族舞剧《红楼梦》对谈分享会5月7日在逸夫科技楼报告厅举行。中文系教授罗书华与该剧导演、贾宝玉饰演者黎星，王熙凤饰演者李倩，秦可卿饰演者张娅姝，林黛玉饰演者胡婕，贾宝玉饰演者罗昱文，共同探讨在现代背景下用舞蹈解构与重构中国古代文学艺术的方式。

分享会的第一部分，罗书华与黎星探讨该剧改编中的故事。该剧由黎星、李超两位导演共同执导，黎星表示，这个选择

是由于当代年轻人对《红楼梦》的喜爱。在江苏大剧院对90后年轻人群体最爱名著调查中，《红楼梦》的票数一骑绝尘。正因如此，黎星和李超决定通过舞剧的形式改编《红楼梦》，通过崭新的形式与更多观众建立沟通交流的桥梁。

如何看待《红楼梦》诸多的改编作品？罗书华认为，每位学者和创作者都有对同一部作品截然不同的理解，会根据自己的标准评判作品。然而，在创作过程当中，观众的反应与演员在表演过程当中获得的满足感同样重要。

历经18个月的文本阅读后，导演们选择把“对照”作为民族舞剧《红楼梦》的关键词。“对照”不仅包括每位姑娘与花的对照，也有《红楼梦》原著与现实生活的对照。在排练中，黎星常将《红楼梦》中的情节与自己的生活对照，重新发掘和审视过往经历，决定用宝玉天真的视角，呈现12位女性的生活和命运。

李倩、张娅姝、胡婕、罗昱文也分享了对故事和角色的理解。他们在演出中，努力寻找契合自己身体的发力点，在固有的动作框架中演绎人物的独有特色。
文/林润暄

留学生城市行走系列活动举办

由复旦大学国际文化交流学院、上海中华文化学院、虹口海外联谊会等单位共同举办的“在上海遇见你故乡的建筑——外国留学生城市行走系列活动”5月17日拉开

帷幕，来自20余个国家的30多名同学，分组参观考察了上海市武康路、多伦路、思南路等3个著名文化街区，并在建投书局举行分享会。

下午，师生们在建投书局的

传记图书馆中，热烈讨论一路的所见所感，用各自的视角和感受，讲述了与上海建筑的邂逅，以及在建筑间寻觅到的故乡的影子。
文/王冕

图片新闻

传承华夏文化



缤纷多彩的第七届传统文化月系列活动于4月-5月开展，学校充分挖掘中华优秀传统文化蕴含的中华美育精神与民族审美特质，充分挖掘革命文化和社会主义先进文化的红色基因，由“艺术讲演”“京昆戏曲”“书画篆刻”“风雅集市”等板块组成，拓展研习平台，丰富校园文化。
来源：学工部