

“桃李书屋”共建签约 阅读达人分享秘诀

春暖花开日，正是读书时。4月21日，在第28个世界读书日来临之际，以“阅读新时代”为主题，复旦大学第十一届读书节开幕暨“桃李书屋”共建签约仪式举行。

开幕式上，区校签约共建书屋。学校将联合杨浦区共建社区“桃李书屋”，旨在营造更好的社区文化环境和读书氛围，让校园文化资源与城市社区共享，也为复旦人藏书建设一个新家园，发挥藏书价值与作用。

千本图书有了新家

学校向杨浦区首批捐赠“桃李书屋”图书1000余本，它们多为学校在职、退休教师等复旦人所捐赠图书和馆藏复本。这批藏书从复旦书库、从捐赠者手中，走进社区新家园，待完成相关图书资产转移流程，征得捐赠人同意后，将被放置在社区文化空间书架上。首个“桃李书屋”将设置在五角场街道社区文化空间。

下一步，学校将建立畅通“桃李书屋”长效捐赠通道，向社区基层输送更多更好的文化资源。未来，校、区双方还将着力拓宽资源共享、共建共赢的校地合作新渠道。

2022年度阅读达人出炉

谁是复旦最爱读书的人？良好的阅读环境靠谁维护？图书馆将过去一年师生阅读大数据汇聚榜单，评选出2022年度阅读达人和优秀志愿者。

2022年度阅读达人唐寅、任云凤，2022年度图书馆优秀志愿者马亚琴、欧阳思宇、戚瀚文、胡济贻、滕雅琳、徐帅婧获颁奖状。

历史学系2020级本科生唐寅去年借阅图书800余册。他平时主要阅读中国古代文史方面的书籍。“按图索骥”、标记新书，然后在图书馆系统检索、保存编号、前往借阅……他“每天重复着这个近似流水线作业的事情，乐此不疲”。但他谦虚地表示：“不敢妄谈一年精读800本书，只能说读过800本。”始终保持高强度阅读，是他最终成为2022年度阅读达人的秘诀。

新时代如何阅读

在技术快速迭代、人工智能迅速发展的新时代，我们应该如何阅读？开幕式后，来自人文社科学家和人工智能专家展开一场对话交流、思维碰撞。

校图书馆馆长陈引驰，复旦大学高等教育研究所副所长陆一与计算机科学技术学院教授黄萱菁，结合各自专业领域分享了关于这一问题的思考。

近年来，随着大数据、物联网和人工智能技术的快速发展，特别是近期火热的chatGPT大

放异彩，阅读能够借力和使用的新方法和新手段也不断增加。纸质阅读会衰落吗？

“读书并不拘泥于形式，最重要的还是书中包含的内容”，对谈伊始，陈引驰表达了对人工智能时代读书形式的开放态度。古往今来，知识的获取是共通的。从竹简到纸张，从手写到印刷再到电子屏幕，即使承载知识的媒介几经流变，人们始终通过读书来获取知识，在新科技层出不穷未来，也仍将会如此。

黄萱菁作为人工智能专家则有一个更奇妙的思考，人是否能像机器一样读书？“chatGPT是怎么‘读书’的？对齐人类意图，选取优质素材、案例进行大量训练。”通过介绍chatGPT深度学习步骤，黄萱菁将训练人工智能的过程类比人类读书，反过来也给在场所有人“广读书、读好书、读经典”的建议。

结合在高等教育研究中发现的现象，陆一提示要“懂得对理性的非工具性运用”，“真正的创新不是检索、归类型的工作”“在高度发达的机器工具面前，人需要更加清楚人之为人的价值，在智识生活中保卫人的尊严”。

新时代如何阅读经典？人工智能时代，怎样利用其辅助生产学习，并发现确立作为人类的主体价值？嘉宾们还探讨了这些主题。

复圃定向比赛开跑

在世界读书日前后举办读书节系列活动，已成为复旦人的文化传统和校园品牌，今年已是第十一届。旨在引导广大师生提高阅读质量，提升人文与科学素养，更好读通、读懂新时代的中国，将个体阅读与新时代的召唤融汇共鸣。

当天下午，复圃定向比赛在文科图书馆安静“开跑”，八大点位涵盖知识竞猜、包含解密闯关、非遗体验、体能挑战、游戏互动等环节。此外，图书馆还组织了一系列丰富多彩的阅读活动，读书、分享、竞赛、体验、看展：“真人图书馆”阅读讲座、藏书故事分享会、拓印体验、科研方法分享，并设有李大钊文献展、知识产权展、赵景深先生诞辰120周年纪念展等一系列展陈。丰富多彩的活动引导大家爱上阅读，在参与中收获、在实践中成长。

“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎”。阅读，是一个人去世界的路。在一年一度的读书节中，师生一起漫步书廊，畅游书海，共赴这场“阅读新时代”。

本报记者 汪祯仪
本报记者 戚心茹摄

五位导师嘱“保持好奇心去阅读”

“读书就是我的生活。”书中日月长，观之天地阔。

志德书院导师、国际关系与公共事务学院教授郭定平，腾飞书院导师、计算机科学技术学院高级讲师戴开宇，克卿书院导师、附属华山医院主任医师张军，任重书院导师、中国语言文学系副教授张怡微，希德书院导师、经济学院教授兰小欢在读书日共话何谓读书，为何读书。

郭定平主持过两届“经典读书会”，“精读原典要花长时间、下大功夫，但对我们充分理解人类社会进步，对青年学子思维训练以及将来做学术研究的帮助无疑是巨大的。”

在张怡微的阅读世界里，书籍包括对过去的整理，也关乎未来，是心灵的体验，更是关乎内心的秩序。“我看待世界的方法是读书给予的，阅读是一个更广阔的世界，这里有能让自己接纳对人生诸多困惑的文学作品、艺

术作品，会给我们力量。”

戴开宇说，“真正的读书可能是你忙了一天，躺在床上想休息时，还想去伸手翻看的那本书，那是你真正心灵的渴求，就像饿了要吃东西一样。经过知识的新陈代谢，我们才能更有生命力。”他认为读书时需要做到“得意忘形”，要得到书的意境，不一定要被形式化或知识的细节所束缚，而是人与书形成共振，内化于心，外化于行，最后做到知行合一才真的成为了自己的东西。如何抓住一闪而过的灵光，戴开宇有自己的方法，“我会把看书过程中产生的灵感实时记录下来，有些和课程相关的就直接做PPT或画思维导图记成笔记。在读书过程中，想象着怎么跟别人讲，讲出来后就很难忘记了。”

读书的重要性对兰小欢不言而喻，无需在意自己究竟读了多少本书，选择对自己知识有增

量的内容去阅读，“从经济学的角度，读书是年轻人构造自己精神世界，最经济的方式。”

张军认为“要把一本厚书读薄，再由薄读厚。”以医科经典的《内科学》为例，他认为要先每章通读，根据大纲，理清条目和概要，形成对整本书的框架。随后，合上书本，根据纲要，回想整本书的内容。最后，要不断补充行业最新知识，同时尤为注重医学的人文素养，将“书”读厚。

“会读书的人，不是过一种单个人的生活，而是一种人类的生活。”读书和不读书，所体会的人生是大不一样的，所谓“读书提升人生境界”，就是通过阅读探索世界，在探索的基础之上，积累知识，增长智慧，改变世界。“真正会读书的人，人生有广度、有深度、有厚度、有温度。”保持好奇心去阅读，去感受世界，这是五位老师对青年学子们的希冀。

本报记者 赵天润

● 复旦好课

我在复旦拍电影



成为运筹帷幄的片场导演，变身独具慧眼的美术指导、摄影指导，在电影中饰演心仪的角色……在“走进电影世界”这门通识教育核心课中，这些可能性可以一一实现。授课教师、学校艺术中心高级讲师许肖潇说，课程力求让“连电影都没看过几部、连电影器材都没有见过、来自数理化文史哲等各专业、各年级本科生们‘知道’电影是什么”，“更重要的是在这门课中学会深入内心、不迎合、不卑不亢地建构自己的电影认知体系，能独立体悟与解读他人作品；养成以艺术审美和

诗意思象对待生活与时代、个人与他者，情感丰沛、热爱生活。”

允许学生提出并践行自己的想法，让学生放手去干、动手去做，正是“走进电影世界”的课程特色。品读经典作品，建立对于电影初步的导演思维；亲身实践，体验电影拍摄流程；带着体验和感悟，走向创作与自我表达。课程从这三个模块循序渐进。

“学生会了解经典电影的艺术语言及其应用机制，继而在经典片段的翻拍实践中把分割殆尽的视听语言碎片拼回成一部整体的艺术作

品，在分解又还原的体验过程中，感受到原作品的内在力量与外在形式的强力纽带。”

从“模仿”出发，有所思考与探求，最终实现“在自由创作中体认”，正是许肖潇对学生的期许。

课程提供的这些“审美体验”，逐渐练就同学们“更敏锐的电影审美直觉”，并使他们在经年的岁月中与留在心中的电影作品相处，真正实现通过电影“立德树人”，“先器识而后文艺”。

本报记者 赵天润
实习记者 严静雯 姚舟怡