

# 校友吴晓波分享写作心得：我一直都是记者

10月15日夜色深，新闻学院蔡冠深报告厅灯火通明，掌声笑声阵阵传来，财经作家、新闻学系1990届校友吴晓波正在作《我一直是一个记者》主题演讲，分享新闻写作的心得体会，并与新闻学院教授张力奋对话，快问快答。这场讲座是本学期“新闻与记忆”新闻学院创建95周年纪念系列讲座第三场。

## “新闻系教会我的四件事”

“来新闻系，是我一生中最高兴和荣耀的事情。”讲座伊始，吴晓波回忆起在复旦的求学岁月，“新闻系教会了我四件事”。

此次回到母校演讲，学院翻出当年吴晓波入学、毕业档案中的影印件。对比两张照片，刚入学时青涩的面庞，毕业时已带上浓厚的书卷气。

1990年临毕业前夕，吴晓波作为系团总支书记，代表师生看望新闻系老系主任王中教授。那场15分钟的会面，他铭记至今。他说，复旦新闻系是一个有信仰的学院。老系主任王中教授提出新闻的各种属性中“人民性第一”的主张，让学子如雷贯耳，“我能够走到今天，要感谢新闻系从第一天开始，给了我道德和信仰上的基石。”信仰，是他学到的第一件事。

“真正当了记者，是什么样子的呢？”当年吴晓波在图书馆找到一本《李普曼传》，他描述记者职业：“我们以由表及里，由近及远的探求为己任……这就是我们的职业，一个不简单的职业。”这段话让吴晓波第一次知道新闻原来是这么回事，一条朦朦胧胧的记者之路展现眼前。在34年的职业生涯中，这一段话他反复读了不下千次。

大学四年，吴晓波有三年在办报，这是第三件事。他负责编辑学生会的《复旦人周报》，“老师教的东西，在这里实践”。那时候报纸是徒手写画，新闻是一条条靠脚力采来，中缝的赞助是沿街一家家找眼镜店十块二十块钱拉来。遇上学校没有大新闻，编辑部大胆在头版留白，标题是《本期无头条》。这段经历提升了吴晓波的新闻实务能力，至今为他津津乐道。

“之前看到的国家就是书本上的国家，出去走完一圈，我才知道这个国家的大江大河原来是什么样、善良勇敢是怎么回事。”新闻学院有实习实践的传统，锻炼学生培养记者的脚力、眼力、脑力、笔力，这也是吴晓波学到的第四件事。在大三下学期，吴晓波参加学院“未来记者”新疆考察，走遍江西、湖南、湖北、广西、贵州、云南，深入农村一线甚至边疆军营，与这片土地百姓交往。“这次考察对我一生改变非常大。”这也是他为何毕

业后选择要去当工业记者。

## “我一直是一个记者”

1990年，在叶春华教授的引荐下，吴晓波前往新华社浙江分社任工业记者，这一干就是13年。

临别时，叶老师教他，“当记者要定一些看得见的目标”，他于是定下“九年小目标”：前三年，成为浙江最好的工业记者；再三年，成为新华社最好的工业记者；再三年，成为中国最好的工业记者的目标。吴晓波说，他一直是这么做的，前两项都达成，而第三个目标臻至完美何其难，进步永无止境。

“34年，我一直在写作，一直在现场，从未出卖自己的自由”，吴晓波说，“我一直是一个记者”。

刚进新华社没几个月，吴晓波就得到机会，在老记者胡宏伟的带领下去温州做了全国最早的股份合作制调查。这次调查的报道成果，也间接促成制度的合法化。作为时代变革的亲历者，吴晓波不仅记录，更间接参与推动了变化的发生。

对谈环节，一篇篇吴晓波92年-94年在新华社当工业记者时期的稿件，被悉心整理呈现在大屏上。张力奋与吴晓波对谈，讲述报道背后故事。

回看这段记者生涯，吴晓波说很幸运，“在新华社能够让我具有全国性的视野”，同时，“聚焦浙江省这个90年代市场经济和民营企业最发达的地方”。这些经历为吴晓波对企业的持续追踪观察、写作商业史书打下基础。

## 与师弟师妹畅谈写作人生

“从1997年开始，我定下目标，每年写一本书。”一本书的酝酿筹划写作出版，往往要3-4年，这也就意味着，他要并联式工作，同时写4本书，才能保证每年出一本书。吴晓波右手手肘处有一个老茧，这正是长时间敲电脑写作磨出来的。

学习优秀作品、拆书、看韩剧、在闹市中写作、探索写作风格、学写发言稿、培养对数字的敏感度……这些五花八门的“怪习惯”，是他在数十年间刻意进行的写作训练。

吴晓波鼓励学子大胆尝试、用心打磨写作技巧。他不相信有任何天才，因为他本人是花了十年二十年的时间训练出来。创作者要突破从优秀向卓越的最后一厘米距离，需要艺术、审美和天赋。

“记者写下每一个字，瞬间变成历史，这是个工作值得骄傲的部分。我们这份工作跟历史有关，跟信仰有关，跟这个国家和民族的记忆有关。”他用李普曼的“这就是我们的工作”为演讲作结。 **本报记者 汪祯仪**

## 图片新闻

### 贝尔格莱德青年学术合唱团演出



10月20日晚，贝尔格莱德青年学术合唱团在相辉堂·北堂（郑裕彤剧场）举办音乐会。这是一次跨越时空的旋律对话，也是一番令人沉醉的视听表演。

合唱团创立于1971年，是巴尔干地区最受尊敬的合唱团之一。该场演出由德拉加娜·约万诺维奇女士指挥，约30人参演，曲目包括从早期音乐到当代音乐艺术等不同音乐时期的作品。

实习记者 杜昊

## 第八届金秋曝书节：典籍寻根 家乘垂古

复旦大学第八届金秋曝书节10月15日在江湾校区李兆基图书馆开幕。

本届曝书节以“典籍寻根 家乘垂古”为主题，展示了校档案馆、励双杰、童志新、崔雄、王毅等先生所借展的家书、家谱、宝墨，以及唐宋、元明清历代纸张和印刷品等。这些家谱数量众多，保存刻印信息完整，展现了家谱的独特价值。其中档案馆展出的苏步青先生家书，是苏老写给长女苏德晶的一批信函，在私语化文本中展现苏老

炽热的家国情怀。双杰先生所藏各式家谱风格独具，令人大开眼界，其中《杨氏添发公直系谱》谱长16.7厘米，宽10.6厘米，是目前为止全国发现印本中最小家谱。王毅先生借展十六应真图墨、八仙人物墨、唐寅画意硃砂墨形态各异，人物精美，惟妙惟肖。

在传统技艺区，复旦大学传习所导师携弟子展示古籍装帧、团扇绘画、鸟虫篆刻、纸浆补书、碑刻拓印等技艺。在互动展示区，中华古籍保护研究院同学们

邀请师生参与团扇、传统木板水印、线装书装订、蜡拓等传统体验活动。

金秋曝书节始自2017年创办，已至第八届。

复旦大学书画篆刻艺术研究院捐赠仪式同时举行，新疆鑫华旺矿业有限公司捐赠人民币一百万元。在“冯其庸致王少石信札”捐赠仪式上，王雯女士和王云女士代表其父王少石先生向研究院捐赠200余封珍贵信札。

来源：中华古籍保护研究院

## 北京人艺院长走进学校讲名剧

10月15日，北京人民艺术剧院党组副书记、院长，导演、国家一级演员冯远征在相辉堂北堂带来戏剧讲座。

冯远征结合中国上海国际艺术节期间，北京人民艺术剧

院精心呈现的经典剧目《茶馆》《哗变》《日出》《杜甫》《正红旗》下，以“近思戏剧之光 远扬青春之帆”为题，引导学生对戏剧艺术的深入理解和欣赏，传播戏剧艺术的文化育人作用。

本次活动由中国上海国际艺术节中心、上海学生戏剧联盟主办，复旦大学艺术教育中心、共青团复旦大学委员会承办。

实习记者 廖恒

## 贵州少数民族传统手工艺作品来校巡展

“贵州少数民族传统手工艺助力乡村振兴创新作品巡展”10月20日在校博物馆开幕，于10月20日至11月10日展出。

展览以贵州少数民族传统手工艺创新与当代贵州少数民族手工艺的对话为主线，精选以贵州少数民族刺绣、织锦、蜡染及银饰等传统手工艺的技术、图案、款式、形制为基础的

创新创意作品76项(238件)，分为“指尖经纬·俯仰天地”“蜂蜡留情·冰裂千纹”“馨霜白雪·莫比银彩”“物有无穷好·蓝青又出青”四大板块，集中展现传统手工艺与现代生活链接所焕发的勃勃生机与无限美好。

这些民族文化及手工艺品承载着贵州民族文化的发展历史，发掘少数民族文化最大的

益处就是文化的传承与发展。希望通过此次展览，有更多的人士看到贵州民族文化的独特性，进而助力贵州民族文化和乡村振兴。巡展由贵州师范大学主办，复旦大学文物与博物馆学系、复旦大学博物馆及贵州师范大学国际旅游文化学院共同承办。

来源：文物与博物馆学系