

我想为“理想”作松绑

当代人对于“理想”的态度似乎日趋复杂，谈“理想”时常显得有些天真。可在新闻学院，这四年，我的心里一直跳动着一株火苗，“理想”并不经常直接被谈论，但许多学院老师和同窗仍然在做“理想”之事。

理想，是师生们走向“田野”的全情投入，在百年社区十九棉，为了记录动迁，有的同学深入居民家中做口述史、绘制建筑图，有的同学自发收集植物标本做成植物志，有的同学拍摄影像从凌晨守至白天，再从白天到深夜；理想是课堂内外的数据新闻尝试，残障人士的无障碍人生、数读上海居委会、探究平台网暴治理，我始终记得做居委会选题时，徐笛老师对我们说的，“不要犹豫，要更勇敢”；理想，它

更是院庆文献展上为保安姜师傅腾出的位置，是在他退休时，学院老师为他送上的一束花。

我想给“理想”一个松绑。在更广泛的社会生活里，情不自禁地记录消逝和新生，用行动力所能及地实践正义，关照每一微小个体，这些都是理想。当马新教材中的人民性、新闻学院“好学力行”的院训落到现实的人与实践当中，采访对象的微笑，脚下泥土的触感也许会令你意识到，其实理想的作用未必在于“永远”的期许，未必在于于未来，而在于每时每刻的当下赋予的力量。无需刻下理想的标签，人民性和实践性便是新闻教育理想的精神核心。

支撑理想的是“选择”。专业分流之前，我和

许多同学一样，经历过不少犹豫、自我怀疑，从专业选课到升学求职选择，这些问题不断浮现——适合我吗？我能做到吗？我是在“三分钟热度”、背叛自己的理想吗？我会后悔吗？每当如此，我会想起大二专业分流会上邓建国老师的一句话，“用行动证明自己的选择是对的。”

理想不是枷锁，没有人规定复旦学生必须要走哪一条路径，以及在这条“道路”上坚持多久。选择意味着可以允许更多的可能性，和试错的空间。你目前是A，这并不妨碍你去成为B，或者C。希望我们有勇气始终相信当时当下的判断，用行动开拓属于自己的答案。

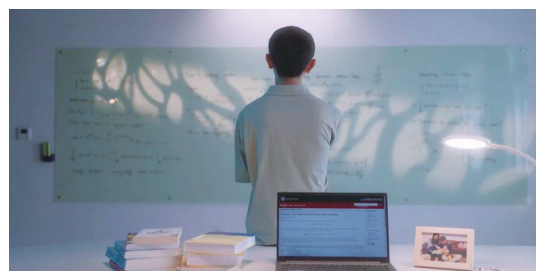
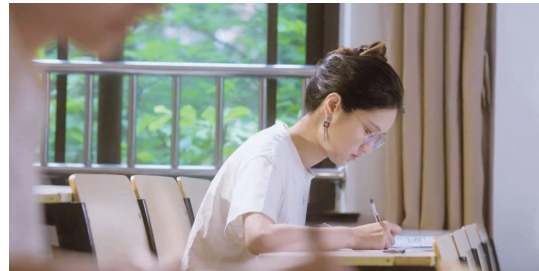
我们如何有勇气前往远方？或许勇气便来自我们所处的场域和我们主动

去创设的关系场域。新闻学院是一个开放、包容的地方，在这里停留，和导师的一次交流，和队友认真完成的一篇深度报道，一段留心社会生活寻找选题的经历，一个艰难打开采访对象心扉的过程，都可能在身上留下痕迹。学者潘忠党说，新闻教育的逻辑不在于为已知的新闻业如何运作提供“打工仔”，而在于为“为全社会展开明亮的对话”。

不论今后选择怎样的道路，祝愿我们每一位2023届毕业生都能带着这些星星点点汇聚成的力量，去丈量附近和远方——保持开放的心态，乐意创造联结，不畏惧“当下”的选择，不忘记以“人”为中心之理想和正义。

陈杨（新闻学院2019级本科生）

光影书画



叩开复旦的大门
每个人面前都放着一张空白卷
如何写好这张卷子？
看学子的答卷时光

来源：复旦研究生

诗苑卿云

骊歌

夏至，并非夏天到来
而是盛夏进入极致
六月的风里弥散着离别的
讯息
无数次提起的“毕业”
款款走来，不急不迟

光华大道上的梧桐叶
承载少年永不落幕的心
要记得我们在春日的光
草上写诗
字里行间皆是美好

在上海生活
于复旦求学
露来霜往，春秋冬夏
如今我们跃入人海
只求各有风雨灿烂

青春是一场盛大的梦境
我们马不停蹄地相逢和
路过
作别复旦园中的草木
将思绪装进行囊
莫要担心，尽管去闯去拼

此去经年，天地高远
若要问
少年何处去？
你只管看卿云缓缓
无需问我，只需问心！

段瑞怀（中文系21级本科生）

吉他曲中的阿尔罕布拉宫

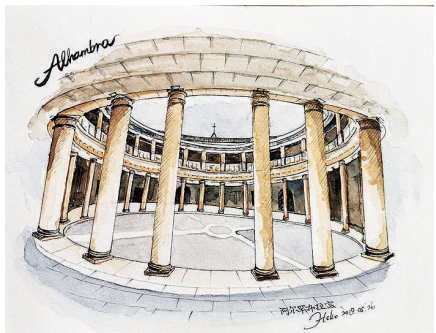
2018年玄彬、朴信惠主演的AR游戏题材奇幻爱情剧《阿尔罕布拉宫的回忆》，使得与电视剧同名的古典吉他曲知名度大幅提高。“音乐是流动的建筑，而建筑是凝固的音乐。”当音符从古典吉他六弦尼龙倾斜而下，仿佛那赤霞辉映下的阿尔罕布拉宫正在讲述着一篇金色的史诗。

古典吉他是从中世纪走来的乐器，拥有属于自己的作曲家和演奏家，名曲众多，其勃兴时期的产物流传百年，至今仍是主流教材的练习曲，《Recuerdos de la Alhambra（阿尔罕布拉宫的回忆）》便是其中之一。

流行音乐的时代，街头酒吧弹唱，家中自娱自乐，绝大多数场合中，人们手中都是被称为民谣吉他的乐器。民谣吉他是现代音乐的产物，钢制琴弦，多种桶形。或是电吉他，护弦推弦，多种音效。但拓展语境，音乐厅中，雅集上，还有一种尼龙弦的吉他，被称作古典吉他（classical guitar），技法多样，历史悠久。不同吉他之间不论是音色还是演奏技法上都有很大的不同，但我国通常将三者混为一谈，统称为“吉他”，但若混为一谈便无法发现各自独特的

艺术特点。吉他的世界，不只有扫弦弹唱，更有丰富的技巧与文化。

受制于指法复杂、作曲要求严苛、音色特殊等因素，论及传播力和影响力，在同为吉他的民谣吉他面前，古典吉他被抢尽风头；而面对同为古典乐器的钢琴、提琴时，古典吉他也是相形见绌。同是古典音乐，古典吉他好似被淹没于历史的长河之中。也许古典音乐发展如名山大川，古典吉他是从边缘流过的一条小河，虽从未



断流，但也鲜有人问津。

在古典吉他的发源地西班牙，《阿尔罕布拉宫的回忆》是家喻户晓的名曲。据说多年前，著名古典吉他作曲家泰雷加在夕阳时分来到阿尔罕布拉宫，落日余晖映射在赭墙之上，四处流淌的泉水倒映着金色光芒，这位著名的吉他作曲家用手中的六弦琴记录下这一刻的金

夕阳。虽然具体创作难以考证，但我们可以从流传下来的琴声中感受到那一份金黄的色彩与辉煌的回忆。

弗朗西斯科·泰雷加（Francisco Tarrega）是西班牙著名吉他作曲家、演奏家，也是古典音乐浪漫主义时期伟大的吉他音乐复兴者。他发明了许多吉他的特殊演奏技巧，如左手独奏、大鼓奏法、小鼓奏法、以及轮指的演奏。代表作《泪》《阿狄利达》《阿拉伯风格随想曲》《阿尔罕布拉宫的回忆》均为古典

吉他界广为流传的世界名曲，也是音乐学院学子的必练曲目。《阿尔罕布拉宫的回忆》为单二部加尾声的曲式结构，演奏速度为行板，A段主题为a

小调，情绪较为低沉，是阿尔罕布拉宫现状的写照——历经沧桑，已光芒不再。一份夕阳，为阿尔罕布拉宫营造了绝妙的环境。行板的速度中，泉水随余晖缓缓流动，作者对往日的回忆、迷蒙与幻想一一呈现其中。古典吉他以柔软的尼龙弦创造了极致的柔和音色，阿尔罕布拉宫仿佛化身

一位暮年老者，将所见证的往事和历史娓娓道来。闭眼倾听，是小调的柔和婉转，轮指赋予伴奏流动的美妙，好似合唱这一首阿拉伯文化的歌曲。

B段主题为A大调，色彩顿时转为明朗，将阿尔罕布拉宫的恢弘建筑与昔日繁华一一重现。阿拉伯文化中的建筑多洁白华美，这一段就道出了西班牙文化中的阿拉伯文化要素。阿拉伯人在这片土地生活的八百年中留下了的丰富文化遗产，阿尔罕布拉宫便是其中之一。其又称“红宫”，为中世纪摩尔人统治者在西班牙建立的格拉那达王国的宫殿，被誉为最美丽的阿拉伯式宫殿。赭色外墙，内部纯白的墙壁，精心雕琢的大理石装饰，至今保存较为完好。建筑物内部的大理石柱经过雕琢，呈现出丰富的图案样式。夏宫有阿拉伯式花园，林木青翠，喷泉点缀其中，墙面上爬满了金银花的藤蔓，呈现出丰富的阿拉伯文化元素。这正是曲名中所“回忆”的内容。

夕阳洒在庭院前的大理石狮子上，洁白的宫殿也有辉煌之效，王宫与壁画华贵雍容的面纱被一一揭开。乐曲在C段以一种复杂的感情在宁静中结束。穿越历史回到现实，好似今天的格拉那达城仍然人流涌动、生活忙碌。

这是一份庆祝文明之兴盛，生命之美满的欣快，这也是一份遇见不同文化，体会异质民族风情的欣喜；琵琶的清脆、古琴的沉稳、丝竹的萦绕，是民族音乐的多样之美，也是民族风情的丰饶之乐。

全曲最为突出的演奏技法轮指增添了伴奏的音效，淋漓尽致地用音乐表现独特的阿拉伯建筑艺术。旋律与伴奏的统一，将阳光与流水一一呈现，将文化的内核徐徐揭开。

石绎如（新闻学2022级本科生）

副刊投稿邮箱：
Fudan_media@
fudan.edu.cn