



看完《给阿嬷的情书》，更懂江湾校址来之不易

电影《给阿嬷的情书》中，一封封侨批承载着下南洋华侨的家国深情，令无数观众动容。而在复旦大学百廿校长河里，同样留存着一段跨越南洋与故土的温情篇章。作为中国民间集资、自主创办的第一所高等学府，复旦诞生之初面临经费匮乏、校舍简陋之困。以南洋华侨为核心的海外同胞频频伸出援手，一笔笔善款、一次次奔走，为蹒跚起步的复旦筑牢根基。

南洋少年怀揣理想 踏浪回归故土

复旦与南洋华侨的深厚缘分，始于老校长李登辉。李登辉是爱国华侨、著名教育家、复旦大学奠基人，于1913至1936年担任复旦大学校长。

1872年，在南洋群岛湿热的海风中，李登辉出生于荷属东印度爪哇巴达维亚（今印度尼西亚雅加达）。他的祖先世居地处我国福建同安，那里的百姓素有到南洋群岛一带闯荡谋生的传统，所谓“家无粮，去南洋”。三十岁前，他一直在南洋及北美求学任教，亲眼见证华人在异国艰难求生。身处荷兰殖民统治下，华人既与当地政权缺乏信任，又与故土遥隔万里，只能依靠族群抱团取暖。即便许多华侨渐渐生疏汉字，血脉里的家国执念却从未消减。

1882年美国通过《排华法案》，中国移民赴美须登记持护照，海关常将留学生、商人甚至官员也认作华工禁止入境。李登辉也亲身感受到了排华行动的羞辱。个人命运与国家荣辱紧紧相连，他愈发坚信，唯有振兴教育、强大祖国，海外侨胞才能挺直腰杆。这也成为他毅然归国的初心。

1904年，李登辉回国后采取的第一个行动，是团结全世界的

中国学生，组成一个全球性的组织，半年后这一组织在上海成立，是为“寰球中国学生会”（the World Chinese Students' Federation），它是以学生会命名的清末最重要的非官方留学咨询与服务机构，曾设有清华出洋学生办事处，全权负责清华学生出国留学事宜。

复旦公学的前身是马相伯创办的震旦学院。从震旦到复旦，恰如一次金蝉脱壳式的成功蜕变。

20世纪初叶，中国废科举兴学堂，是五千年社会文化教育体制最大的变革。但当时，国内高等学校为数甚少，教育权主要掌握在西方教会势力之下。因此，脱离震旦创办复旦，是国人收回教育权的成功范例。

“卿云烂兮，纠缦缦兮，日月光华，且复旦兮。”取自《卿云歌》的美好祈愿，化作了这所新生学府的名字。作为一所爱国的私立高等学校，复旦从呱呱落地的那一刻起，即在中国人的领导之下。当年于右任为其定名为“复旦”，表示“不忘震旦之旧，更含恢复中华之意”。

华侨涓滴善款 托举复旦成长

筹建新校谈何容易？一切都要白手起家。

初创的复旦公学从无到有，从小到大，李登辉成为复旦公学事实上的主持者，在所有教员中，李登辉的授课时长最长。他既当教师，又做学生。由于自幼生长于南洋，他常年使用英文，初到复旦时国语并不流利，于是他抓住一切间隙向学生学习国语，还定下“用餐时禁讲英语，违者罚款”的规矩。学生回忆，“每天的罚款当然是李先生最多”。

民国成立后，复旦由公学扩充为大学，学生人数激增，徐家汇



1920年12月18日，江湾新校园奠基典礼

李公祠校舍狭小，周边环境不利于办学。经费、校舍两大难题迫在眉睫。李登辉每日清晨到校、日暮方归，大部分时间用于向外募捐。国内认捐困难重重，李登辉便把目光投向他的出生地——南洋。

1918年，李登辉启程赴印尼、新加坡等地，向华侨募捐。半年时间里，他在南洋共募金折合银15万元。这笔来之不易的善款，最终用来购置了江湾70亩土地，也就是如今邯郸校区“复旦源”的核心区域，让复旦第一次拥有了属于自己的永久校基。遗憾的是，这些慷慨捐助复旦的华侨连姓名也没有留下，但他们对复旦功莫大焉。

购地之后，建筑费用仍需募捐解决。李登辉将东南集团名流引入复旦，请南洋兄弟烟草公司简照南、简玉阶兄弟，以及印尼“糖王”、银行家黄奕住担任复旦校董。一众爱国侨商纷纷解囊，累计捐出近6万元，为复旦办公楼和教学楼建设，解了燃眉之急。据1921年《复旦年刊》载，首批建筑捐赠人共52名，分国内、新加坡、爪哇三类。简照南兄弟捐建校舍一所，合计捐助洋4.7万元；黄奕住“捐建事务所校舍一所”，

合计捐助银1万两；新加坡爱国华侨陈嘉庚捐助新加坡洋1万元。更多捐赠人名字不为人知，却以点滴积蓄汇聚成托举复旦成长的暖流。

“近代中国有少数几所大学跟华侨非常密切，除了南方的厦门大学、暨南大学、集美大学，还有一所就是复旦大学。”复旦大学校史研究室主任钱益民说，数百万海外侨胞身在异乡、心系故土，为近代中国的变革图强倾尽所能，出钱出力、奔走相助。通过李登辉的牵线，早期复旦与南洋华侨缔结起跨越山海的情谊。百廿复旦的基业，由此奠定。

漫步“复旦源” 重温山海情谊

百余年前的江湾还是一片荒地，虽地价便宜，但校内外颇有非议，但李登辉力排众议。1920年12月18日，复旦举行新校园奠基典礼。1922年江湾永久校址落成时，只造了三幢楼：办公楼（今校友馆）、教学楼（今董颖丽真艺术博物馆）和第一学生宿舍（抗日战争中被日军炸毁，1947年在原址上建起今相辉堂），呈品字形排列，雕梁画栋、飞檐翘角，被称为“黄宫”，中间是一块长方形空地（后发展为操

场，今相辉堂前草坪），构成了江湾校舍的最初形态。参考南洋骑楼特色，美国设计师墨菲规划出中西合璧、水系环绕、连廊互通、气势雄伟的校园，可惜受经费所限未能完全落地。

李登辉认为“教育与美术要打成一片”，竭力使校园美术化。此后江湾校园形成柳径莺声、板桥春水等八大自然景观。“校园傍着走马塘，水系贯通、环境清幽。活水蕴灵气，在这样的环境下学习，文思与艺术之美也会悄然萌发。”钱益民说。复旦的到来也带动江湾地区发展，道路兴建、桥梁架设，多所高校沿校排开，使此地成为文化重镇。

在华侨鼎力相助下，复旦稳步走出独树一帜之路。私立时期的复旦是一所以商科、新闻、教育、土木工程等应用学科见长的综合性海派大学，强调为上海社会发展服务。“‘学术独立，思想自由，政罗教网无羁绊’，校歌中的词句，正是李登辉与一众侨胞共同坚守的办学理想——办中国人自己的大学，育强国兴邦的栋梁。从1905年到1947年，李登辉为复旦服务42载，一生只做复旦教授、只做复旦校长。

百廿风雨流转，江湾荒地上崛起的几座楼宇，经修复提升后，在复旦建校120周年之际成为“复旦源”建筑群，是校园人文气息之所在。电影《给阿嬷的情书》让侨批背后的万里归心被更多人看见，而复旦校园里的历史建筑，则用另一种方式诉说着南洋华侨的家国大爱。

行至“复旦源”，一步一景。百年侨心滚烫，山海情意绵长，声声回响直抵人心。

本报记者 叶鹂
（参考文献：钱益民著《李登辉传（修订本）》，上海：复旦大学出版社，2025年。）



在复旦，有这样一位先生：耗尽三十年编成《中国历史地图集》，为中国历史地理学科开疆拓土，周振鹤、葛剑雄等著名学者皆出其门下——他就是中国科学院院士、历史地理学科奠基人谭其骧。6月12日晚，复旦剧社建社百年原创话剧《长水悠悠》在相辉堂完成第三次公演，以九位演员共演一位谭其骧的独特形式，将先

生与复旦、与中国历史地理学科的一生羁绊搬上舞台。

话剧《长水悠悠》以谭其骧主编《中国历史地图集》的经历为主线，回溯其从少年求学到成为学术泰斗的传奇历程。最大亮点在于将人物“一分为九”。九位演员分别象征其人生不同阶段的八段记忆，加上回溯自我的当下主体，形成诗意而交错的

原创话剧《长水悠悠》完成第三次公演

结构。从青年求学执著，到中年治学筚路蓝缕，再到晚年孜孜不倦，每一段皆以真实史料为基、艺术想象为翼。剧中融入1934年与导师顾颉刚创办《禹贡》学会的往事，以及“历史好比演剧，地理就是舞台”的学术宣言，展现谭其骧“以脚步丈量山河，以笔墨镌刻文明”的一生坚守。

1950年，谭其骧应复旦之聘来到这所他任教生涯中的第八所高校。1954年，北京来信邀其重编杨守敬《历代舆地图》，这成为《中国历史地图集》编纂的起点。此后三十年，他在资料匮乏、条件艰苦的年代带领团队，完成这一“新中国最伟大的学术工程”之一。1982年起八卷图集陆续公开出版，曾作为“国礼”赠予访华的美国总统里根，这一细

节也被巧妙地融入剧中。

话剧创作源起于历史学系师生对学科精神传承的思考，去年恰逢建系百年。编剧兼总导演周涛耗时数月翻阅二百余万字资料，五次改稿，并走访谭其骧长子谭德睿补充细节。整部戏舞台时间线被打碎，八个谭其骧对应八卷历史地图集，时空交错，设计精妙。演员团队全部由复旦学生组成，均非科班出身。剧社摸索了一套“BMT训练法”，即“Brain（脑）—Mouth（口）—Tummy（腹）”联动训练，强调语言、情绪与身体的同步。排练历时百余天，每周逾三十小时，往往从晚八点持续至午夜。

饰演中老年谭其骧的2021级韩语系本科生李维泽最初觉得“格格不入”，但排练中他发

现，晚年的谭其骧依旧充满干劲，“五十多岁还带着学生往前冲”，于是转而着力表现人物的生命力。2025级新闻与传播专业硕士研究生徐嘉悦作为舞台监督，负责复杂的后台调度，五扇地面出入口、三处二层通道，只为“让演员没有任何后顾之忧地站在舞台上”。

演出尾声，大屏上谭其骧生前的真实影像令不少观众动容。历史不再是尘封的纸页，而在舞台上鲜活呼吸。《长水悠悠》凝聚历史学科与舞台艺术力量，是复旦剧社建社百年之际对学术先贤的深情致敬。乐声落下，舞台灯暗，但先生之风如悠悠长水，仍将在许多人心回响。

本报记者 邓晗
实习记者 葛近文