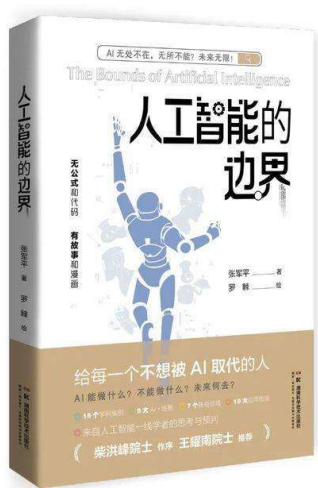


做科普、当博主，“斜杠”教授不走寻常路



计算与智能创新学院教授张军平的科普新作《人工智能的边界》近日入选2025年“中国好书”年度好书，这是出版业的最高奖之一。这也是人工智能领域第一本获此殊荣的科普书。

但这位“斜杠”教授的故事远不止一本书那么简单。

一本“写了二十年”的书

《人工智能的边界》写了近两年，但张军平更愿意说：“这本书我写了二十年。”书中的内容，是他在人工智能领域深耕多年的经验总结。

从上世纪90年代开始接触神经网络，到经历人工智能在统计机器学习和深度学习两个主流方向研究的转向和更替以及近十年来的“爆发”，张军平见证了这门学科的起起落落。

2023年，大模型引爆全球热潮，湖南科学技术出版社邀请他“写一本关于人工智能应用的书”，作为他此前科普著作《人工智能极简史》的姊妹篇。“但我觉得光讲应用意义偏弱，无法让读者更深层次地理解人工智能，应该从‘边界’的角度来讲一讲，它能做什么、不能做什么、未来何去何从。”张军平说。

后来，这个结构被写在了书的封面上，成了三个直击人心的拷问。

书的封面上，他用三个词语概括全书核心：“无处不在”后面跟了一个逗号，客观陈述应用；“无所不能”之后打了一个问号，表示它实际上并非无所不能；“未来无限”加的是感叹号，代表人和机器共存还有很多可探索空间。三个词语，串起了整本书的叙事线索。

全书没有公式、没有代码，只靠生动的案例和漫画来讲述，“因为配合插画可以更小年龄层次的读者比如中小学生也有兴趣去看，但并不意味着书里的内容完全没有门槛。”他解释道。

对他来说，写书时最难的部分是《德雷福斯的批判与预

言》这一节。休伯特·德雷福斯是上世纪70年代人工智能的著名批评者，著有《计算机不能做什么》。要写好这部分，就必须把这本经典读懂、消化，再从人工智能的发展现状和紧扣时代的观点进行重新审视。“虽然这部分的内容凝炼后只有4页纸，但花的时间最长。”张军平回忆道。

书名《人工智能的边界》其实也经过了一番“推敲”。张军平最初设想的名字是《人工智能的极限》，以此向德雷福斯的经典著作《计算机不能做什么》致敬，这部著作的副标题就叫做《人工智能的极限》。

但他向他敬重的老师陆汝钊院士讲述时，陆老师觉得标题并不太合适，“他说我的书不光谈人工智能的极限，还谈了它的应用和未来。”

于是，两人开始了漫长的“书名头脑风暴”：“人工智能的奇妙应用、当前困境和未来展望”太学术；“何以人工智能”跟风“何以”体；“人工智能的真相”像探秘节目……

最后，张军平终于想出了“人工智能的边界”这个贴切的标题。“从1956年左右战胜跳子棋选手，到1996年战胜国际象棋世界冠军，到2016年战胜围棋世界冠军，人工智能的边界在扩大。”因此，“边界”二字不仅能反映其局限性，也能反映其边界的不断扩张。有意思的是，书的英文名是 *The Bounds of Artificial Intelligence*。“Bounds”在英文里其实就有 limitation、极限的意思，某种意义上我还是坚持了最初的观点。”张军平笑道。

用贴近生活的例子，讲透AI的深层原理

张军平的科普之路，始于2018年的一次偶然。

当时，《科技日报》记者在采访中让他解释“生成对抗网络”。他借用了《射雕英雄传》里周伯通“左右互搏”的故事，“两个网络互相对抗、互相提升，就像左手和右手打架，越打越强。”

这篇文章反响不错。之后他在科学网上发表了另一篇文章：《深度学习，你就是那位116岁的长寿老奶奶》，用“长寿”比喻“深度学习也是这样，不需要遵循传统规律，只要找到一个非常厉害的模型就够了。”这篇文章上了科学网头条。

从此，张军平开始科普写作，陆续出版《爱犯错的智能体》《人工智能极简史》《人工智能的边界》《人工智能会超越人类吗？》《人机混合增强智能》。期间还撰书《高质量读研》《高质量读研2》分享了其指导研究

生的经验。

2020年，他成为抖音首批“科普顾问团”一员。2021年，他拍了“洗澡时别做人脸认证”视频，“我上图像处理课讲到‘掩码’技术，很多人不知道，没穿衣服的时候做人脸认证，前置摄像头其实能拍到身体更多的部分。视频当年发出去流量就不错，后来隔一段时间就重新剪辑发布一次，每次都很火。”这条视频在今年三月又冲上了热搜。

在张军平看来，写科普文和写科研论文完全是两回事。“科研论文结构固定，词汇量有限。但科普文不一样，每一点都要有让人读下去的兴趣才行。”

做短视频也不是“把论文说人话”那么简单。“你得判断这个点适不适合做成视频。比如，追热点是一种需要，因为大众焦虑来了，你得第一时间‘解毒’。”但无论形式怎么变，他的核心方法一直没变：浅显易懂，讲热点、盲点和误区。

“斜杠式人生”是一种生存策略

“‘斜杠’可能是未来人们主要的生活方式之一。”他的解释很直白：AI发展太快，没人能准确预测哪个行业会先被冲击。“只从事单一行业风险太大，如果能成为‘六边形战士’，抗风险能力就会强很多。”

张军平自己就是最典型的例子：是教授、博士生导师；同时是科普作家、音乐博主、跑者，还考取了国职五级游泳和单板滑雪社会体育指导员证书。

这些看似“不务正业”的爱好，其实都在为他的科研和科普服务。

跑步时，他构思科普章节的写法；弹吉他、唱歌，帮助他写作一本新书，书名暂定为《音乐人工智能》。他也曾把周杰伦的《Mojito》改编成《GPU的AI》，歌词里都是人工智能科研的真实写照，得到一个外号——“AI界的周杰伦”。

更有趣的是他注册网约车司机的经历。“纯粹是好奇，想了解网约车在AI环境下是如何运营的。”在此过程中，他研究平台的路线规划算法：系统怎么派单、怎么规划接单顺序、怎么平衡接单的效率与公平。“因为多一份体验，之后写AI应用、写人机协作，就能讲得更实在。”这种“沉浸式体验”让他的科普有了别人没有的一手素材。

“你如果只专注在科研上，不看其他地方，那你怎么用大家能接受的角度去讲复杂的问题呢？”这是张军平反复强调的一点。 实习记者 张倩

第二届文创大赛及文旅大赛收官



文创作品丰富多彩

校团委供图

历时2个月，2026复旦大学文创设计大赛圆满结束。5月22日，以“旦复旦兮·玉见未来”为主题的决赛路演举行，角逐出一、二、三等奖以及三大赛道单项奖和AI创新奖。

5月23日，第二届“文创之夜”启幕，现场举行文创大赛颁奖仪式，首届“青春文旅大赛”决赛上演，更有30个特色摊位点亮相辉堂草坪。复旦文化、中华传统与玉环山海在创意中相遇。

本次文创设计大赛自发布以来，面向海内外复旦人及社会各界创意爱好者征集作品，设“光华荣校——复旦文化”“华夏风雅——中华优秀传统文化”“品味‘海屿岛’——复旦·玉环校地合作”三大赛道。跨校携手、校地联动、师生同行，这场创意之约成为多元文化交融的舞台。

决赛采用现场路演形式进行评审，入围选手依次登台，向评审专家与现场大众评审讲述每一件作品背后的故事。

《彩笺寄志·共绘光华》获一等奖；《沙洲衣钵·珠绣成窟》《玉环三小旦》获二等奖；《芯愿盲盒》《文旦共荣》《旦旦和暮暮的朝夕——复旦原创文化IP形象

设计》获三等奖。三大赛道评出单项奖。

青春文旅大赛突破传统文创的局限，将文旅路线策划、目的地体验设计、沉浸式文化旅行方案等纳入竞赛范畴。参赛者基于亲身经历的国内目的地，围绕文化内核、目标人群、预算控制、宣传价值等维度，设计具有落地可行性与传播潜力的文旅产品。此举使文创从“可带走的纪念品”延伸至“可参与的旅程”，形成“产品+体验”的复合型创意生态。

《68海里的两面》《山海之间看非遗——玩转不一样的三亚》《关公故里，国宝运城》分获一、二、三等奖。

夜幕降临后，相辉堂草坪灯火渐起，第二届“文创之夜”启幕，主舞台盛典与露天文创集市交相辉映，将一整天的创意热情推向高潮。

主舞台上，多件入围与获奖作品集中亮相，创作团队代表登台，分享从选题立意到落地成型的全过程。

露天文创集市集结30个特色摊位，逛市集、做手作、看展演，处处皆是校园文化的灵感火花。 通讯员 漆珈邑 郑艺

图片新闻

田径运动会暨教工趣味运动会举行



5月15日-5月16日，“比亚迪杯”复旦大学第六十四届田径运动会暨第六届教工趣味运动会在南区体育场举行。一千余名师生参与其中，包括跑、跳、投等十余项田径比赛项目，同时纳入多项传统群体竞赛项目，体现竞技体育与群众体育的融合。

实习记者 谢蕴
本报记者 章佩林