

## 研讨中国国情与文化教学课程教材

# 《中国概况》探索与时俱进生动讲述“中国故事”

面对多元化的思维习惯和迥异的学习方式,如何面向外国留学生持续讲好中国故事,新时代背景下需要有创新性的思考。复旦大学《中国概况》课做了一些创新探索。

复旦大学国际文化交流学院、复旦大学出版社、复旦大学外国留学生工作处11月13日至14日共同举办中国国情与文化教学专题研讨会,来自36所大学的60位教师提交会议论文,探讨在新形势下,对外汉语教学界如何继承学界的光荣传统,进一步理顺语言教学与国情文化教学的关系,把中国故事讲得更好。

《中国概况》课程是针对来华留学生进行中国国情和文化教学的核心课程。据统计,截至2021年,坊间“中国概况”或类似书名的留学生教材已有20多部。2017年教育部、外交部、公安部联合制定的《学校招收和培养国际学生管理办法》(第42号令)第十六条明确规定“汉语和中国概况应当作为高等学历教育的必修课”。



■ 本教材包括《中国概况》和《中国概况·专题拓展》两册,旨在帮助学习者比较系统、全面地了解和认识中国政治、经济、文化、社会等各方面的历史和现状

复旦大学多年来把《中国概况》课作为全校国际学生的必修课,逐步打造为学校的精品课程。早在1994年,复旦大学国际文化交流学院时任院长陈仁凤就主编出版了《中国概况》,这是国内最早出版的《中国概况》教材之一。今年,由复旦大学出版社、复旦大学外国留学生工作处、国际文化交流学院联合筹划和组织,全校20多位专家学者跨

院系跨专业合作,编写出版了适应新时代特点、体现教学新理念的《中国概况》教材。为了让《中国概况》“走出去”,复旦大学出版社和外国留学生工作处正在组织这套教材的英文版翻译工作。让更多外国人全面深入了解中国。

新版《中国概况》教材以培养学生全面认识中国国情与文化为核心价值目标,同时兼顾培

养多元文化意识和跨文化沟通能力,强化国际学生的学术研究能力和提升学生的汉语运用能力三个能力目标,体现了课程建设理念上的创新特色,旨在将中国概况课更好地有机融入到国际学生通识教育课程体系中,并作为通识教育的核心课程,进一步提高面向来华留学生讲好中国故事的实效。

除了《中国概况》课程以外,学校在通识教育课程体系中为国际学生提供了20多门中国国情与文化方面的选修课程,既向他们讲述历史之中国、传统之中国,更向他们展示发展之中国、现代之中国,让他们深刻理解当代中国正在发生的深刻变化,深刻理解“中国为什么能”、“为什

么风景这边独好”,深刻理解中国将去向何方。

在国际中文教育方面,国际文化交流学院教授陈光磊等老一辈教师早在上世纪80年代就对汉语教学中的文化因素问题发表过颇有影响的论述,对推动当时的语言与文化关系大讨论起到了重要作用。近年来,教师们积极探索汉语教学与文化教学有机结合,研究汉语教材中的中国形象塑造,利用新媒体平台讲好中国故事,开展课程改革和教学创新等方面,产生了一批新成果。

这次研讨采用线上线下相结合的形式,副校长陈志敏在致辞中介绍了复旦大学在中国国情和文化教学方面取得的成绩。

来源:国际文化交流学院

### 背景链接

本教材适用于:(1)中国高校本科留学生中国概况通识课程和国内外高校其他类似课程;(2)国内外有相关学习需求的读者;(3)各类中国文化、当代中国课程或讲座。特点是古今兼顾,以今为主;纵横交织,体系完整;点面结合,层次分明;适度拓展,有张有弛;通识性内容,跨文化视角;研讨性任务,综合性目标;团队合作,专家把关;兼收并蓄,与时俱进。

## 艺术哲学系成立

### 将打造本硕博人才培养梯队

复旦大学哲学学院艺术哲学系11月7日成立,这是国内首个在专业领域内的艺术哲学研究系科。学校对艺术哲学系的发展寄予厚望,期待该系能够在艺术理论的研究方面打开新局面,为学校层面成立跨学科的艺术研究院做好准备,为国家和社会培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出贡献。

美学的研究从建系开始就伴随着复旦哲学的发展。进入新时期,哲学学院敏锐洞察到哲学与艺术之间的对话与张力,对美学作为哲学二级学科的发展有了新的思考和布局,开始从传统的美学问题转向对艺术哲学的关注。艺术哲学系成立后,复旦哲学呈现出哲学系、宗教学系、国学方向、科学哲学与逻辑学系、艺术哲学系五大学科集群发展态势,形成了马中西三大传统优势学科、宗教学和伦理学两大特色学科、科学哲学与逻辑学、艺术哲学两大新兴跨专业学科协同共进的新局面,既能守护思想,亦能引领时代,这是哲学学科建设的一个重大突破。艺术哲学系也将上承复旦源远流长的美学传统,下启以“艺术·哲学”为核心的学科发展新面向。

艺术哲学系主任沈语冰教授介绍,该系的特色是哲学面向

和艺术史与哲学美学的跨学科研究,这将推动美学研究进入2.0时代。艺术哲学系将从三个重点方向推进学科发展,即:“引进来”——翻译推介国际当代艺术哲学以及有关当代艺术的历史和批评研究的主要文献;“走出去”——对中国古典美学做出当代的新诠释,用当代语言重新激活我国美学的古典资源;“双向交流跨国合作”——跨文化的艺术史和艺术理论研究。在人才培养方面,系里将立足“理论+实践”,开设艺术史、艺术理论、艺术批评类系列课程,以及“哲学+摄影”“哲学+电影”“哲学+建筑”等与艺术实践相结合的课程,形成“1+3”的课程体系,继续推进与艺术馆/美术馆系统的“校-馆”合作人才培养。推动成立国内首个艺术哲学研究中心,创办《艺术史与艺术哲学》辑刊中英双语刊物,打造本-硕-博完备的艺术哲学方向人才培养梯队。

为庆祝艺术哲学系的成立,国际知名当代艺术家谷文达先生设立了“谷文达先生艺术哲学专项基金”,用于支持博士研究生赴欧美进行学习和交流。他希望艺术哲学系坚持“在地性”“双向性”“共生性”,促进艺术哲学学者与艺术家的交流,促进中西方艺术哲学的双向交流。

来源:哲学学院

## 陈康令在《光明日报》发表文章指出

### 为世界发展进步提供更多中国智慧

复旦大学中国研究院陈康令博士11月12日在《光明日报》发表题为《为世界发展进步提供更多中国智慧》的文章,指出中国共产党创造了中国式现代化新道路,创造了人类文明新形态,这是融汇古今、贯通中西、知行合一的伟大历程,也是中国为全球繁荣稳定和世界经济作出更大贡献的深厚根基。更多的中国智慧将会随着世界共同扩大开放而不问西东、南来北往,为“各国大合唱”奏响绚丽乐章。

11月10日,第四届中国国际进口博览会落下帷幕,前三届进博会,累计意向成交额约为2016亿美元,本届进博会按一年计累计意向成交707.2亿美元,再次成为全球高精特新产品的“大秀场”。

文章回顾,20年前,中国加入世界贸易组织,如今中国已成为120多个国家和地区的第一大贸易伙伴,吸收了最不发达国家五分之一的出口。礼尚往来的中国智慧为各国提振信心:“中国强”必然“利天下”。

投之以桃,报之以李。中国在世界经济的广阔海洋中劈波斩浪、行程万里,成为世界第二大经济体和第一贸易大国,对世界经济增长的平均贡献率达30%,从经济全球化的积极参与者和踊跃推动者逐步成长为引领者和坚实捍卫者,致力于通过多主体、全

方位、跨领域的互利合作实现共赢。

文章阐述了改革开放40多年来,中国货物贸易年均增长13.8%,出口占世界的比重从不足1%升至14.7%;入世20年来,中国进口增量占世界的15.9%,位列全球第一。“计利当计天下利”,第四届虹桥国际经济论坛发布的《世界开放报告2021》展现——新发展格局是更加开放的国内国际双循环,开放型世界经济将在中国与世界的深度融合和良性互动中英姿勃发。

面对严峻复杂的国际形势和新冠肺炎疫情严重冲击,2020年中国成为唯一实现经济正增长的主要经济体,在维护全球供应链价值链稳定、守护民生福祉、坚持对外开放和不断扩大进口等方面率先垂范。

礼尚往来的中国智慧由中华优秀传统文化的源头活水所孕育,为构建人类命运共同体的理念实践提供滋养。以此为代表的中国知识体系吸引了全球越来越多“最强大脑”的广泛关注和深入研究,为进一步推动世界发展进步开启了强劲的思想引擎。近期,第九届世界中国学论坛在上海举办,150多位海内外知名专家学者围绕“中国共产党·中国·世界”的主题展开热烈研讨。而自2004年首次举办以来,两年一度

的世界中国学论坛已成为全球瞩目的中国研究和中外文明交流互鉴重要平台,吸引来自90多个国家和地区的嘉宾来沪参加主论坛或是在美国、韩国、德国、阿根廷等国参加海外分论坛。前四届世界中国学论坛关注弘扬“以和为贵”的中国文化传统精神,将中国文化理念与中国现代化进程紧密结合。从第五届开始,论坛更加聚焦当代中国,特别是在改革开放40周年、新中国成立70周年、中国共产党成立100周年之际,深入探究当代中国发展的世界意义,不仅形成了回答“中国之问”的自信土壤,而且催生了回答“世界之问”的思想担当。

文章认为中国正日益走近世界舞台的中央,中国学也被赋予了更多“引领世界”的含义。在今年的世界中国学论坛上,塞尔维亚前总统鲍里斯·塔迪奇、世界粮食奖基金会荣誉主席肯尼思·奎恩等嘉宾围绕现代化命题展开深入研讨。塔迪奇认为,西方世界现在固执坚持的“现代化”其实已经不再“现代”,因其无法应对当代挑战,已使全世界停滞良久。当代中国赋予了“现代化”新的内涵,中国不断克服困难取得成功发展,不仅在全球经济危机中帮助了世界,也让近8亿人摆脱绝对贫困,中国的现代化模式为解决人类社会面临的问题贡献了中国智慧。