

## 追梦的复旦人

新闻学院吴雨浓——

## 期待记录人类命运与共的发展

“作为90后的一员,我们是时候拿起接力的火炬,承担国家乃至世界的未来。我的火苗是讲好故事,成为凝聚世界的力量中微小却必要的一分子。”

守望初心,一路四年!

在复旦精神的滋养下,吴雨浓用信仰书写青春,从中国走向世界。从班级到学生工作,从西部地区的发展和传承故事到全球发展,她发挥专业优势参与国内外媒体新闻报道实践,旨在通过媒体的传播向中国讲述世界,也向世界传递中国。

传承创新,她描绘了新时代复旦人的影像。

## 增强专业素养 投身全球治理

合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下。吴雨浓的新闻生涯起始于课堂,在新闻学院“2+2”培养方案下,她的专业课程平均绩点达到3.77,连续两年获评奖学金;成为全国获评2019年范敬宜新闻奖10名新闻学子之一,是2019年复旦唯一入选牛津罗德奖学金中国区终选的候选人。在复旦的学习历程带来了专业知识的滋养,优异的学业夯实了发展的基础。

吴雨浓以新闻人角色投身全球治理,拓展国际视野,践行所

学。她先后入选彭博新闻社、路透社等国际主流媒体实习;在中国—东盟中心负责传播平台运营、中国东盟媒体合作,她的视频作品在中国、东盟外交官年会上展示;后应中心邀请,在“中国东盟民间交流”论坛向东南亚学者、官员讲述在菲律宾的调研故事,分享双边交往的生动案例;在上海论坛期间负责高端访谈摄制及记者团工作,并多次作为复旦代表出席东亚青年政治人领袖论坛(AFPLA)、中英高等教育人文联盟论坛等国际活动。

## 致力校园服务 发挥引领作用

复旦丰厚且多元的校园文化,把吴雨浓的生活打造得色彩斑斓。她致力于校园服务,曾担任各级学生组织骨干,思考如何办有引领、有趣味的学生活动。作为2016级本科生班班长、党支部书记,她组织了近十场学术生涯讲堂沙龙;作为校学生会首位财务官、首届培训学校骨干,多次承担校级大型活动协调工作;作为学生委员,领导提案组获校园治理大赛季军。她将新闻实践与校园生活结合,曾担任校媒《复旦人周报》主编,《复旦青年》记者、优频电视台副导演,用自己的工作为校园增添色彩。复旦,给予

了她成长的广阔空间。

## 聆听时代之音 展现青年风采

校园之外,她以新闻人的素养捕捉时代的声音,以复旦人的精神展现青年的风采。

吴雨浓关注弱势群体,行经云、藏、甘、青西部四省,独立采访、拍摄上海脑损伤患儿互助组织“甜橙树”;在中国青年报社总社,她被编辑称为“近年来最优秀的实习生之一”,推荐入选大学生记者团。在拉萨尼木县中学支教期间,她创作了数十篇反映藏族教育与文化的新媒体作品,助团队获“中国大学生农村支教奖传播特别奖”。

她走向远方,传递来自非洲的声音,探讨人文议题。她三次前往非洲采访调研,走过肯尼亚、南非、埃塞俄比亚和坦桑尼亚。创作的纪录片《在非洲遇见最后的北方白犀牛》讲述到非洲参与野生动物保护的中国青年故事,传递中非友好的精神内核;在纪实短片《苏丹生命最后的影像》中,她记录了世界上最后一头北方白犀牛安乐死前21天的影像。她还在埃塞俄比亚访谈十余家中国企业和个体工商户,调研当地外交部、劳工部、智库、大学和NGO,研究性分析了

中国企业的媒体形象与社区融入。埃航坠机事件后,她三天内完成七千字深度报道《飞行在东非》,讲述灾难背后埃塞俄比亚华人群体的困境,在澎湃新闻主页获得60余万点击,夺得当月非虚构写作榜首,并获得第三届中非报道奖的最佳时事报道奖。2019年,她成为入选南非金山大学“非洲数据与科技报道”唯一的中国人、非在职记者,受邀前往南非出席2019中非报道年会。

疫情期间,她加入澎湃新闻“全球看武汉”志愿者团队,成为“非洲疫线”栏目的主要创作者之一;协助新闻学院、复旦发展研究院教师,分析事件舆情、参与撰写政策建议。未来,她有志成为扎根非洲的中国记者,记录人类命运与共的发展故事。

文/刘妍琳



- 2019年 范敬宜新闻教育奖新闻学子奖
- 2020年 上海市优秀毕业生
- 2020年 复旦大学青年五四奖章称号

## 校园新思维

工科研究生学习的三个任务——

## 价值塑造 能力提升 知识学习

材料科学系教授 李 劲

## 把握学科特点

大部分复旦工科生将来的工作不仅仅是企业技术专家,同时也会是单位或具体部门一名管理者,仅有单一素质显然是不够的。

工科的学科整体建设也一样。从各“双一流”大学的学科拓展可以看到,老工科高校发展文理普遍比较迅速,文理大学拓展工科就比较难。原因在于学科特点的不同。因为一个工程学科需要布局,需要战略,是“以事为本”,要求人员的搭配与梯次配置和内生成长,学术二字,重在“术”上。

不仅要强亮点—补短板—明特色—立风格,还要加上知识与技术的系统连贯积累和经验传承,特别是数量成规模的毕业生在所属行业内要有足够的地位与影响,对学科进行内外双循环的支撑。

大家是在复旦强化工科建设的关键之年入学,应该说使命与责任重大。这是因为,复旦工科地位,在相当程度上是由你们将

来工作后在业界的贡献和地位决定的。

## 确定努力方向

国家对名校工科研究生的期望很高。如:不仅要有系统的知识和熟练的专业技能,还要有宽广的视野;不仅要有卓越的创新力,更要有执着的服务精神;不仅有全面发展的培养特色,还要有成为全球胜任力的技术领军人才的潜力,有能力代表国家参与世界竞争。

我体会,对工科人最重要的应该是个“识”字,国家意识的识,见识的识,博学广识的识。有了它,就有了方向、有了目标、有了动力、有了宽广的视野、有了对历史的了解和对未来的把握,也会有自知之明。在此基础上对自己的知识与技能结构进行宏观构建与细节雕琢。其次,“器识为先,文艺其从”。要练就过硬的本领,能够技压四座,足以服众。

## 树立服务国家发展的意识

我的专业是金属腐蚀。1998

年初到复旦材料系,经认真思考,定的方向是电子材料腐蚀与人体植入生物材料腐蚀。

这属于前沿、热点领域,很容易写论文和申请基金,连拿了3个国家基金与多项上海市重点课题与纳米专项,论文也发得不错,工作开展得很顺利;同时感觉这些工作也与材料系的格局、风格相契合。这,就是我的“识”。

2002年在一次会议上,遇见我的导师师昌绪先生,他问我在复旦做什么?认真听完我的汇报后,给出了令我泄气的结论:“你这个选择不对”。他说,中国和世界腐蚀主要损失在钢铁,宝钢是钢铁第一单位,上海又有那么多用户企业,人才的短缺与需求非常之大,你在复旦有区位和学生质量两个优势,做钢铁腐蚀很快就能做出成绩、贡献。

我的论文、基金怎么办?不重要,你已经是复旦教授,做事要对国家有贡献。只是要注意在教学研究上,一要成体系,二要成规模,任务带学科。这,就是他的“识”。

不比不知道,一比,差别立即显现。一个是在“经费、论文”的层次上思考问题,一个是在“国家、贡献”的层次上思考问题。

人有差别,天分也不一样。但通过学习—实践的往复循环总会进步,这就是求学目的。

首先,要从树立服务国家工业发展的意识做起。

我一直是一个很听老师话的学生,所以,按照老师的“识”,从2003年的新招研究生开始,全部转向钢铁领域。

成效很好。课题组历年大部分毕业生集中服务于国家重点单位:宝钢集团焊接与腐蚀研究所、不锈钢技术中心、硅钢中心、特钢中心、理化检测中心。合金用户单位包括:中国商飞、国核设备、国核运营、长征火箭、中国印钞造币总公司、国网电力、中芯、华为、华为海思、华晶、华力、华谊、华虹、华润、上汽、上海电气、上海置信电气、上海天马、上海集成电路研发中心、比亚迪、蔚来、宁德时代等,以及山特维克、宝洁、英特尔、菲利普、普迪飞、欧普照明、康模数尔等外资与合资知名企业。

所以,我的另一个建议是:尽量尊重老师的意见,还要加上尊重师兄师姐,因为,“学”在老师,“术”在师兄师姐,而工科对“术”的要求是很高的。

## 复旦最新出版



《使不可见者可见》

作者:苏梦照

从古至今,每一个具有创造力的画家都有着自己对色彩的不同认识和构思,有着自己的偏爱色。这样一来,色彩就从自然物品的固有色转变成了画家个人的主观色彩。正是这种主观色彩成就了画家的个人风格。

克利是欧洲现代画家群像中一位独行者,他领悟了当时席卷欧洲的时代精神,又牢牢从自身文化土壤出发,创造出一种独具特色的现代主义绘画词汇。

克利对色彩的探索是从黑色这一单色开始的,他逐渐意识到黑色也可以作为一种表现要素起作用,于是试着创作黑色的水彩画以及在油画中大量使用黑色。黑色对于克利来说是一种简化结构的力量,他不是把黑色看作为色彩的明暗程度,而是把它看成色彩中的一员,像运用黄色、蓝色一样来运用黑色。虽然克利后来对色彩的探索逐渐多样化,不限于黑色,也更加贴近对自然的描绘,但黑色仍然代表了他的色彩画中最富精神性的一面。黑色的日月、星辰已经成为克利画作常用的符号,这种对黑色的使用在创作中具有两种作用:一是赋予物象令人深思的象征意义,研究者从中可以找寻克利同浪漫主义之间的亲缘关系。二是形成了马蒂斯画中那种单色对比的强烈效果。

克利的目标是为色彩找到一个更加广阔和深刻的基础。在大自然中,物体的色彩并非是纯粹的原色,眼睛透过大气和光线来进行观看,增强了色彩的丰富性和朦胧感。抛开色彩不说,这种将平面相互交错的手法是克利艺术的最大特点,背后潜藏他独有的空间哲学。

克利注重对光色一体的理解,坚持根据自己的主题(初期的大部分主题都来自于自然)进行构思。他对色彩的感受主要来自对自然的整体认知,对色彩的运用不是将其作为展现自我情感的方式,而是把自身所有精神的追求全都纳入其中,探讨的不再是个人及其主观化的东西,而是人与宇宙的一种普遍的精神联结。这种将色彩与精神同一的方式将色彩的表现作用看成是独立的。克利的精神和情感始终居于色彩自身的表现力之内,从不试图去取代色彩的表现作用。