

这门通识课如何拿下产教融合国家级奖项

2024年初秋的一天,艺术教育中心副教授许肖潇带着20多名学生到位于松江车墩的民国实景影视基地—上海影视乐园,翻拍经典电影片段。

24级法语系的王馨雅是这场戏的演员之一。开拍前,她看到同学们忙着布置场景:挑选桌布、调整台灯角度、摆放装饰花瓶。就站在一旁观察,“每一个细节在镜头里都是被放大的”,感叹道“原来一个小小的调动,在画面里看上去会有很大的差别。”

这是通识核心课程“走进电影世界”的日常教学场景之一。今年八月,这门面向全校各本科专业本科生的公共美育课,在第五届全国高校教师教学创新大赛(下文简称:教创赛)中脱颖而出,荣获产教融合赛道全国二等奖。

这也是学校首次在该赛道斩获国家级奖项。

通识美育要给学生什么

回顾课程发展,许肖潇从说最初的传统电影鉴赏,到如今融合拍摄实践、业界协作与未来叙事的教学反思与迭代。

在她看来,这门课要解决的远非技术不足,而是思维重构。“通过电影这门综合艺术,激发学生的创造力、协作力和表达力,这些都是未来社会与电影产业最需要的能力。”

这一理念逐渐凝结为课程的核心框架:以创造力为连接点,打通学界与业界,融合人文与科技,在真实项目中培养学生面向未来的综合素养。为此,课程在设计上,始终锚定以学为中心。融合“电影+多学科”知识,弥补学生短板,构建能激发创造力、并支撑其生长的教学模式。

“真刀真枪”进片场

“我们不是在教电影,我们在想象未来。”课程采用30人的班教学,54个学时被分割成四个模块:基础理论、人文经典翻拍、科技未来叙事和综合创作。每个学生必须在不同的作业中轮换角色。这次当导演,下次做演员,再下次可能是美术指导或摄影师。

22级国际经济与贸易专业的陈静第一次担任导演时“很有压力”,“临时组队的小伙伴花了一个上午熟练起来,各司其职,不断琢磨机位运动、镜头语言,那种共创的感觉特别棒。”

为了让学生获得真正沉浸式的行业体验,课程决定“走出去”。第一个突破口是上海影视乐园。“开始的时候,我们是刷脸加上付了一些费用。”许肖潇坦言课程起步时的艰难。

团队带着精心准备的学生作品方案上门沟通,基地负责人看完学生们在画室搭建古装场景翻拍的《刺客聂隐娘》片段后,主动



片场实践教学

找到许肖潇:“你们下次什么时候来?我们调整一下档期。”

从那时起,车墩影视基地从商业合作伙伴变成了课程的实践教学基地。合作模式也发生了质的变化——学生们不仅能以极低成本使用专业场地和设备,还能获得基地专业人员的现场指导。大家得以常态化地在《小城之春》《伪装者》等影视剧拍摄的真实场景中,完成自己的“翻拍”与创作。

这种“真刀真枪”的实战体验,让23级广播电视专业的王文静熟悉了专业流程。陈静也学会从制片人的角度考虑各种细节,“甚至连最近的医院在哪里,这些可能的意外情况都要提前考虑。”

当电影课堂遇见AI与未来叙事

近几年,许肖潇敏锐地捕捉到“电影+科技”的行业深度变革,电影行业对跨学科、复合型创造性人才提出了迫切需求。因此,她将视野投向了更前沿的地带——未来。

课程中新增“科技未来”板块,学生们在实验室里看到,如何通过4D高斯泼溅、绿幕抠像和三维建模,将演员“放置”到任何虚拟场景中。“整个房间里摆满了电脑,每台都在操作。可以把人放到沙滩、沙漠,任何不可能实地拍摄的地方”,王馨雅说。

瞄准未来课堂,通过产教融合机制,创设影视基地电影级实践情境,将AIGC等前沿技术与行业创新思维融入教学,就是为了实现从“以教为中心”向“以学为中心”的根本转变。

更重要的是,课程引导学生以“未来叙事”为主题进行创作。AI对我们来说,既是工具,也是倒逼我们深度思考的伙伴。许肖潇如此定义技术在课程中的角色。她发现,经过电影语言和专业素养训练的学生,在与AI协作时展现出显著优势。“他们能用影调、构图、景深等专业术语精准地向AI描述需求,这是没有受过训练的人做不到的。工具越强大,越凸显出使用工具的人的核心价值。”

从“敲门”到反哺,产教融合的双赢生态

“产教融合的核心是可持续

的双赢。”这是许肖潇在多年实践中总结的关键,课程与产业的合作是逐渐形成双向赋能、价值共创的生态。

合作的大门一旦打开,便越走越宽。最初“敲开门”靠的是诚意与质量。随着学生作品不断产出,且展现出令人惊喜的创意,合作方态度从支持变为主动邀约。上海电影集团、扬州影视基地……越来越多的业界资源被引入课堂,一些影视项目开始邀请学生参与前期创意讨论。

业界与学界的对话,在课程中成为常态。“业界老师特别喜欢和同学聊天,”许肖潇说,“尤其是编剧老师,他们觉得复旦学生人文底蕴深,对故事、人物的理解常常能带来意想不到的灵感。”

这种互动逐渐形成了“创造力产出与回馈”的良性循环。业界获得新鲜视角与灵感,学生获得真实舞台与经验,课程本身则成为坚固的连接平台,真正实现了“以产助教,以教兴产,产教融合”。课程作品先后获得全国大学生艺术展演上海市级二等奖、三等奖,师生合作作品入围阿密国际电影节等专业舞台。

一批批选课学生在此茁壮成长,三十多位同学在毕业后,通过进入北京电影学院、USC等知名电影院校深造等方式,转入进入电影行业,涌现出包括“第37届金鸡奖最佳新人导演奖”得主在内的8位电影导演、制片人、摄影指导等行业新秀。

对许肖潇而言,比奖杯更珍贵的,是这门课程持续十年探索所验证的教育信念:教育最应赠予学生的,不是已知的答案,而是

“迸发自内心的想象,直面未知的勇气,以及在变革浪潮中乘风破浪的韧性。”

这门课程秉持“花盆里种菜”般的理念,不等条件完全成熟、不预设观众、将每一次拍摄都视为一次学习。它鼓励短周期、低成本、可反复的实践,不追求瞬间的完美,而看重持续创作能力的形成。其最终目的,是在产业扶持和学校的帮助下,让学生习得一种在纷乱中保持独立判断与完整表达的能力,“这种能力不会过期”,许肖潇说。

本报记者 赵天润

“AI大课”2.0亮相世界慕课大会

“复旦大学人工智能赋能‘学—教—评—创’的探索与实践”作为创新案例参展2025世界慕课与在线教育大会,向世界宣介学校“AI大课”的阶段性建设成果,展示了学校全面推动人工智能(AI)赋能教育变革、探索智育拔尖创新人才新范式的理念、规划及成效。

当地时间2025年12月2日至4日,2025世界慕课与在线教育大会在墨西哥国立自治大学举行。本次大会以“教育无界·智慧未来”为主题,全面呈现智慧教育新阶段下对构建未来教育体系的系统性探索,并围绕多项关键议题开展深入研讨。来自全球34个国家和地区,76家知名高校、在线教育平台、国际组织、政府机构的180位代表参加会议。

从“AI大课”1.0版到2.0版的全面升级,学校以“师生共创”为核心要义,以“智学”“智教”“智评”“智创”的全要素协同发展推动AI赋能教与学变革。

这套覆盖12个学科门类、48个一级学科、83个本科专业,惠及5万多本研学生的教与学融通改革方案,四“智”协同,让教与学

都更“聪明”。以智助学,完善AI-BEST课程体系和AI+培养模式,高质量建设110余门AI课程和一批新型教材,开发若干教与学智能体,以AI全面赋能学生培养。以智助教,构建“智教AI”全周期培训体系,开发卓越教师AI成长助手,规划建设超过300个AI+创新案例,以AI赋能教师教学能力全面提升。以智助评,完成355间公共教室智能化升级,建设智慧教学资源平台,集成10余个教学平台动态数据,探索构建全方位、多层次、智能化的教学评价体系,打造数智赋能的质量保障闭环。以智助创,设立AI+特色专项,计划支持超300个项目,鼓励师生协同开展AI赋能的创新实践,探索科教融汇、产教融合新模式。

学校建设以智慧教室、主题实验室、数智化研讨室、智慧书房等分布式空间为载体的未来学习中心,构建涵盖教育信息集成、师生实践创新、教与学策略优化等功能的新形态教与学支撑体系,全链条支撑AI赋能的教与学支撑基座,引领AI赋能教育教学改革新风尚。

来源:教务处

图片新闻



期末季的学子剪影

又到繁忙的期末季。晨曦轻吻书页,星夜点亮长桌,伏案的身影是校园中此刻最笃定的风景。

来源:医学宣传部