

从书中拔节生长 阅读达人们年读书数百册

立身以立学为先，立学以读书为本。

学校一年一度的读书节刚刚开幕，校图书馆结合读者借阅数量和参与图书馆活动情况，综合评出2025年度“阅读达人”。

唐寅：一年借阅715册

在校图书馆2025年的借阅榜单上，历史学系2024级硕士研究生唐寅以全年715册的借阅量位列前茅，日均约两本。他却说：“比2022年还少一些。”

唐寅随即澄清：715册是“借出”所形成的记录，并非逐字精读的数量。“很多是查阅资料式的速读、浏览，或者新书上架时翻一翻，判断要不要继续阅读下去。”对他来说，阅读是生活的日常。研二课业减少后，他更多时间直接待在书库里翻阅。那些未借出的浏览，甚至远超借阅记录上的数字。

他的阅读范围以古代文史为主，涵盖唐五代、宋金元明清乃至近代。“我不会抱着‘找资料写文章’的目的去读。往往是读一本书，里面引用到其他文献，就顺着去翻，慢慢很多东西就连起来了。”专业与兴趣在他身上高度重合，“因为生活的方方面面，都能归结到历史这一层上。”

面对大量阅读，唐寅有自己的节奏。泛读帮助他快速了解一本书的框架和核心内容；而真正值得反复咀嚼的，往往是经典之作，比如陈寅恪、钱穆等前辈学者的著作。“即使觉得有收获，大部分书看过一遍，以后的人生可能也不会再翻，但那些经典，值得反复品味。”

他会随手在豆瓣上记笔记。最近记的一条是关于《朱子语类》的考辨——朱子混淆了通鉴考异的引文与欧阳修《新五代史》的记载，对唐末宦官张承业苛责过甚。他翻书核对后找到了问题，“顺着前人的思路去辨析，会发现

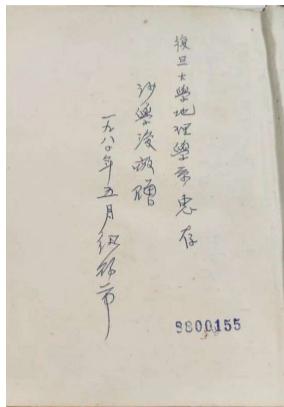
五代历史，通公通德用之。敬公善以此作文，因有失实处。如敬公撰唐史时但高祖取一日则一日，二日则二日。敬公直将作大史，固得太好了。

——《朱子语类》

所论实为张承业，朱子记德有疑。按今本唐史“一日二日”语，而通鉴考异引承业再唐史中记云云：

承业谓帝曰：“大王不得独克梁、更平梁、蜀，使天下一家，且先求唐氏子孫立之，後更以天下讓有功者，何人敢取之！讓一月即一月，讓一年即一年，使唐高祖再生，太宗復出，又相唐祚！今日一旦自立，精失從前仗義任危之節，人謂包桑。老夫是罵君，不要大王官職高貴，直以梁先王付屬之重，使高大王立萬年之盛節。

恐朱子誤將此語與唐史混為一談。承業固是為太原、為唐家，朱子苟真大過。



唐寅关于《朱子语类》的笔记 藏在馆藏书中的题签



鲍炜纲的宿舍书桌 均为受访者供图

别人没注意到的细节。”

唐寅分享了保持阅读热情的心得：“多读经典，尤其是那些历经时间沉淀的作品。”他特别推荐陈寅恪的《寒柳堂集》，尤其是《论再生缘》《赠蒋秉南序》等篇。“前辈学者对文化的理解、做学问的方式，甚至行文语言，都影响了我自己的思考方式和写作风格。”他在学术写作中坚持保留清晰的个人风格，不盲从套路化的表达。“人文学术应该有相对自由开放的写作方式，这也是前辈学者留给我们的启示。”

他借用《西游记》里的话作结：“你自小走到老，老了还小，老小千番也还难。只要你见性至诚，念念回首处，即是灵山。”读书亦然——不要去想值不值得、要不要别人指导，心无旁骛，日日皆是读书日。

鲍炜纲：阅读是生活的一种方式

历史学系2022级中国史直博生鲍炜纲的“阅读达人”之名，多少有些“非意图后果”的意味。“在这个时代，我觉得抱着非功利心态、专心去做一件事并被偶然‘看见’的感觉，很棒。”

过去一年，他从校图书馆系统借阅过513本书，有不少是为博

论开题所做的史料摸排工作，“开展史学研究，发掘与运用不同类型的史料是基础。”

他说，近年来人工智能和大数据平台建设方兴未艾，但仍未根本性颠覆人文学科的既有研究方式，像是众人惯用的数据库关键词检索，往往存在“灯下黑”的现象，不少与问题意识相关的史料，可能会藏在与检索词看似无关的条目中，这时就需要研究者手动翻阅。

2024年暑假起，鲍炜纲开始了“扫书架”工作，即一排一排书架摸过，将可能有用的史料条目置于自建的豆瓣豆列中，前言和目录页信息则上传至对应条目的读书笔记区。“一是为我自己，二是顺便造福他人。”

校文图、文史学科各院系资料室、浙大图、浙图、上图的书架间，都留下了他的身影。截至去年底开题前，他摸排了3000余种史料。

久而久之，他的脑海中形成了一张张空间方位的“书架地图”。“要找某一套丛书，我知道所在书架的大概方位，不需要再靠线上检索，直接走过去就行。”有一次，他在文图参考阅览室一层摸查两套大型文献时，发现目录册皆不翼而飞。后来，他在阅

室夹层的书架找到了那两册目录。他当即在图书馆历史学科咨询群里反映情况，并很快获得老师反馈。

除了本专业学术论著，鲍炜纲日常的阅读兴趣十分广泛，尤其重视“阅读留痕”。读完一本书，他习惯在豆瓣对条目写下短评、长评或读书笔记。他的2025年豆瓣年度报告显示，发布内容总字数超过50万字。

“人文社科通识性的著作，比如哲学、社会学、人类学、政治经济学、文学等，我都会涉猎，绝大部分对写论文没有直接用处，更多是为了满足自己的好奇心，逐渐形成以多元视角审视我们所处时代及其过往的批判性思维能力。其实不止于阅读，旅行、电影、音乐、戏剧等形式都是我探索世界、认识自我的一种方式。”他说。

钟一鸣：以书为径，在阅读中感受世界

历史地理研究所2023级博士研究生钟一鸣习惯常备10本左右的专业图书用于参考，再根据个人喜好，借阅一些休闲读物拓展视野。2025年，他在校图书馆的年度借阅次数累计至第三名。

除了自身专业的阅读外，他

对地域文化、物产时令、园林古建等事物也很感兴趣。因为专业研究涉及实地考察，边疆地区丰富而奇异的动植物资源引发了好奇心，他大量借阅图书馆中的科技史、博物学、生物学等方面的藏书来系统学习相关知识。这些阅读让他重新认识身边的自然界，体会到不同时期人们对塑造美好生活环境的巧思和对未知世界的探索，也让他拓展学科视野，对“新文科”有了自己的思考。

去年正值百廿校庆，受浓郁氛围影响，他在文科图书馆开架借阅区和图书馆系统里查找自己在校庆展览、专家讲座、校友回忆录中提到的校史文章、曾经的流行读物和影视剧本，进一步了解百廿校史中进取的复旦人和他们的“朋友圈”。

闲暇时间，钟一鸣很爱看反映时代风貌和地方文化的中篇小说和非虚构写作，揣摩作家们如何融入生活、揣摩历史、表达情绪。他会在午休和周末挑选一些如“读库”、“百年中篇小说名家经典”和名作家文集等丛书进行阅读。

去年，小说《黑白电影里的城市》令他印象深刻：主人公来到一座陌生欧洲城市，却总觉得似曾相识，最后发现这里正是儿时看过的一部黑白老电影中的取景地。随后，主人公的生活如同巧合般地给记忆中的电影赋予了色彩和新的情节。这种用生命体验描绘空间和内心图景，为生活和记忆赋予色彩的写作，和他生活、考察、学习、研究中的经历产生共鸣，让他深受震撼。

元叙事小说《如果在冬夜，一个旅人》则展示了叙事文本的张力和精妙的想象力。钟一鸣过去一年的阅读体会如同看完这本书时的感受，专业学习研究和日常生活中愉快的阅读经历并没有随着书的结尾而结束，阅读仍在继续。 实习记者 张倩 田卓雅

第九届书院传统文化月暨2026年书院校史雅集举行

源起复旦，承古焕新，千年传统与复旦精神在岁岁春日里生生不息。4月28日，第九届书院传统文化月暨2026年书院校史雅集在任中庭举办。

今年学校创新活动形式，升级活动内容，打造迄今为止体验最丰富的校史雅集，以文化为桥、以校史为脉，让师生在一景一物、一字一句中触摸复旦底蕴，品味传统风雅。

让校史变得可感可触

西迁路上点心铺以糖画、桃酥、青团、麻花等地道风味串联起西迁岁月。一名“郎中”是如何养成的？识本草、知经络、晓常识，贯通上医院史。

历史碎片拼趣屋以老照片



活动现场



党委学生工作部(处)供图

“拼接”校园实景的创新形式，让同学们亲手拾起岁月长河中的画像，感受校史荣光。校史协会会长、管理学院2024级本科生俞子彤介绍，本次拼图挑战的提示图片采用了校史老照片取景地在当今的校园实景，“一旦校史

跟自己发生关联产生一定的实感，同学们的兴趣更加浓厚。”

赴一场东方之约

雅集之中，传统非遗与中式雅趣尽数呈现。本草捏捏乐将草木灵气凝

于掌心。苏州宋锦古称“锦绣之冠”，珠光缀锦，雅致相生。煮茶论诗、围棋对弈、以茶会友、落子悟哲，复刻文人雅集之乐。投壶染笺、花钿绒花，尽显东方古典妆造与民俗意趣。水火土的交融缔造出千年陶艺的灵韵。丝竹八音婉转、古筝清越、笛音悠扬，梦回江南诗意。笔墨研习间暗藏风骨，篆刻方寸里金石抒气韵。

龙狮协会会长、中国语言文学系2023级本科生朱玥泽提到，“彩龙游霞，探骊得珠”摊位准备了富有文化意蕴的龙狮小礼品和复旦龙狮特色文创，“希望同学们在飞扬的彩龙和灵动的音乐中尽情展现艺术才华，体验传统龙舞魅力。”

传统与科创撞出新生

雅集不止有古韵，更有创意表达。赛博极客创意工坊的3D打印鲁班锁、汉诺塔、PCB电路板画作中藏着校史彩蛋，古人的智慧、今人的技术交融共生。

电子创客社团活动策划组成员、计算与智能创新学院2024级本科生万佳岑希望前来游玩的同学们了解整个创意从设计到实物成型的过程，感受传统文化和现代制造技术结合的独特魅力。

校史雅集总策划、历史学系2025级硕士研究生张梓萱介绍，活动融入各书院、社团特色，让校史文脉、传统文化活起来，通过中庭环形的动线串联摊位，“师生随心漫步、打卡。” 实习记者 田卓雅