赖声川受聘复旦荣誉教授 开讲《创意如何学》



本报记者 成 钊摄

被誉为“亚洲剧作家之翘楚”的上剧场艺术总监、导演赖声川9月23日下午走进学校，带来“创意如何学”的主题演讲。

为提升文化育人与艺术美育水平，搭建全球文学艺术界大师领袖进校开课开讲的长久平台，学校与上剧场共同打造“赖声川大讲堂”，本次活动系在校首讲。现场，赖声川受聘为校名誉教授，校党委书记裘新颁发聘书，中国语言文学系学生代表赠送纪念品。赖声川向校图书馆赠予《赖声川剧作集》。

“赖声川大讲堂”离不开校友的鼎力支持——陈靖丰校董和曹永玓校友捐资设立“靖永人文艺术发展基金”。基金将创办大学生戏剧节，让不同学科背景的年轻人因喜欢戏剧而走到一起，用今天的技术讲好今天的中国故事。

“戏剧最终讲人的故事”

出生在美国的赖声川，12岁才回到台北，经历与文化震撼与多数人相反。

1978年，他赴加州大学伯克利分校攻读戏剧博士。1983年博士毕业回到台北。1984年，他推出《我们都是这样长大的》，仅仅演出两场，却震动了当时的文化界。

1985年，他成立“表演工作坊”，首作《那一夜，我们说相声》录音磁带卖出百万套。1986年，《暗恋桃花源》问世，这部在今年迎来40周年的作品，不断吸引观众们走进剧场，还被《纽约时报》选为近百年来20部最重要作品之一。2000年的《如梦之梦》，以8小时观众居中的环绕式演出，成为戏剧巧妙融入大众文化的方式。

回顾与戏剧艺术相伴的四十年，赖声川表示：“我的职业生涯是一次穿越政治、社会问题、人类灵魂和生死基本问题的旅程。”

剧场的魅力在现场

赖声川长期致力于戏剧公共实践，让艺术走出剧场、扎根乡土与古镇。“那是一种非常特别的感受，是戏剧与古镇深度融合的独特体验。”

2014年，他利用乌镇废弃老宅创作实景戏剧《梦游》；2023年，他在乌镇仅一米宽的百年洪昌弄内量身打造环境戏剧《长巷》。如今，走过十余年发展的乌镇戏剧节，早已形成独有的松弛生态：艺术家在此自由交流碰撞，观众可品茶闲坐、从容观戏。

他还把父亲的家乡江西会昌打造成戏剧小镇。团队将宗祠、古民居等老建筑改造为特色剧场，常态化上演多元剧目。今年，依托当地老民居打造新版沉浸式《如梦之梦》，单场限定六十名观众，观众在老屋房间穿行、移步换景。

这片刚脱贫的乡土，频频迎来世界级艺术到访。去年，希腊国家剧院六十余名演员专程至会昌上演经典剧目，赖声川格外动容：“若是父亲亲眼见到这番景象，会不会倍感欣慰。”

在乌镇与会昌的两地实践中，赖声川逐步建立起对文化创作的新理解。他主张以“文化创意生态”替代“文化创意产业”，让生态孕育文化、孵化创意、托举产业。

创作者要保持“感受力”

互动环节有同学提问，如果创造力可以通过问卷和指标加以测量，那么创意是否也能够被量化？

面对一个习惯用数据衡量事物的时代，赖声川首先追问如果要设计一套测量创意的标准，那么，制定题目和标准的人，其自身的创意又该如何衡量？

他认为把创意简单归结为可以测试和速成的“技巧”，反而可能使创意变得廉价。好的作品中，应包含创作者的匠心、对生活的体会和对时代的判断，也只有这样的创作者，才会得到观众一如既往的信赖。发展创意更重要的是，保护自己的感受力和追问的能力。

赖声川指出，技术是拓展创作的工具，却不能代替创作者。他以虚拟演员的表演为例解释AI：“你不能直接跟他解释什么叫‘哀伤’，必须讲得很具体，眼泪要多一点，他能演出来，但不会理解那个‘痛’。”

本报记者 雷 蕾
实习记者 王双艺 田卓雅 傅张帆

第48届世界技能大赛复旦“小橙子”整装待发

77名复旦青年集结成一支朝气蓬勃、勇于担当的“小橙子”志愿者队伍，将于9月22日走上第48届世界技能大赛（下文简称：世赛）服务岗位。

“准确做妥每件小事”

大型国际赛事中的“专业”，很多时候就体现在，把一件件看似普通的小事做准确、做稳妥。中山临床医学院2024级本科生邱羽扬是务组志愿者。赛前，他先后参与线上通用培训与专项培训，系统学习世赛基础知识、志愿服务规范、服务礼仪、通用英语及应急处置等内容。

加入会务组后，他参加岗位培训和实地演练，反复打磨服务细节，模拟各类应急场景的演练过程，“例如面对询问，要先确认对方的具体需求，核对信息后再用清晰、简洁的方式引导；遇到无法确定的问题，要及时上报，不能凭印象作答。”这让他真切感受到细节决定成败。

维吾尔族“小橙子”

药学院2025级本科生阿依拍日·艾合买提是来自新疆的维吾尔族姑娘。担任会务组志愿者，负责开幕式大会的外宾接待与存包服务。

成长于多民族和谐共居的新疆，她对多元文化有天然亲近感，也更能共情、理解不同背景来宾的需求。她期待在世赛现场开阔眼界，在实战中锻炼沟通与外语应变能力，以真诚服务展现中国青年的多元与热情。

他心里有更大的世界

“语言不只是传递信息，更是表达善意的方式。”外国语言文学学院俄语专业2024级本科生陆创辉，为胜任开幕式场外引导和会期控台翻译工作，提前整理“焊接”等赛事专业术语，主动了解俄语沟通中的礼仪细节。

这份对沟通的理解，源于他在网校的支教经历。赛场之外，他还希望把世赛见闻带回网校课堂，“告诉孩子们，三百六十行，行行出状元。无论将来去往何方，守住热爱、打磨本领，每个人都能站上属于自己的舞台。”

通晓三国语言的“小橙子”

来自印度尼西亚的新闻学院2025级本科生姚秀烨（Verline Santoso）是小语种志愿者。“我一直很喜欢志愿服务，不仅因为帮助他人的成就感，更因为我享受和团队一起努力的过程。”

赛前培训中，令她印象深刻的是红十字会组织的线下培训。培训教授志愿者们如何使用AED（自动体外除颤器）、如何进行心肺复苏（CPR）以及当遇到脚踝、头部、腿部或手臂受伤等不同情况时应该采取怎样的处理方式。学会这些技能“未来可能真的可以帮助别人。”

开赛在即，“心情更多是期待和兴奋。”她希望做好翻译工作，快速、准确传达信息，帮助不同文化背景的人们增进交流。

做好入口“小齿轮”

停车场入口是来宾抵达世赛会场的第一道关口。计算与智能创新学院2025级硕士生刘珂贝站在这里，负责为来宾指引路线、回应现场咨询。

与世赛的缘分始于一次参观。在杨浦滨江的世界技能博物馆，她第一次感受到技能如何助力社会发展，也想当好开幕式保障工作里的一枚小齿轮，近距离体验国际赛事的组织运行。

整装待发的复旦“小橙子”将以热忱为帆，赴世赛之约。

实习记者 计张玥
本报记者 叶 鹂

图片新闻

文化校历首次推出中英双语版本



本学期，文化校历一键焕新，首次推出中英双语版本。“复旦文化校历”小程序同步支持中英文双语版本。

本报记者 叶鹂 李玲

“旦月明”中秋雅集意趣盎然



丙午秋宵月满园。“旦月明”中秋雅集于9月24日如约开张，布置在任重中庭的一方市集，吸引师生共游。摊位之间，处处藏着可触、可赏、可珍藏的中秋意趣。今年新推出的合照、拍立得等活动，让留校过节的同学生出强烈的归属感。

实习记者 张宁洁 张雅钦