“古典诗词导读”：一堂全场鼓掌的复旦通识课





下午四点，智能机器人与先进制造创新学院2026级本科生冯晨烨下课时路过一间教室，里面传来一阵笑声，他去后排拖了把椅子，坐到了教室最后面。

一节课下来，他没有看过一眼手机。下课时，全场突然爆发出掌声。他把这段经历发在了小红书上。帖子开头写道：“在复旦一场讲完后全场鼓掌的课是什么样的？”

方言、入声与笑声

教室里正在上的是通识核心课“古典诗词导读”，上课的老师是中国语言文学系教授侯体健。

那节课讲宋诗，也讲苏轼。

侯体健先讲苏轼画像，他颧骨高耸，影子投在墙上特别明显。台下笑成一片。接着讲乌台诗案：苏轼在狱中，和儿子苏迈约好暗号，送鱼来就是事情不妙。结果苏迈出差，托人送饭，那人不知情，送了一条鱼。苏轼以为自己死定了。

笑声落下去，教室安静了一瞬。然后他讲“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”，引缪钺、钱锺书对唐诗宋诗的不同看法，讲“博喻”这一修辞手法。

他也讲诗与词的区别。晏几道“落花人独立，微雨燕双飞”，原是晚唐翁宏的诗句，放在诗里并不出彩，放进词里却当行本色；“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，同样原本首先出现在诗里，入词则变得精妙。

他讲苏轼“大江东去”。当时有人批评这首词“虽极天下之工，要非本色”，“本色”就是得体。幕士说，柳永的词是十七八岁女孩儿执红牙板唱“杨柳岸晓风残月”，苏轼的词须关西大汉执铁绰板唱“大江东去”。

他还讲秦观“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝”，元好问批评这是“女郎诗”；韩愈“芭蕉叶大栀子肥”虽朴拙，却有力。古人说“宁拙勿巧”，巧了就没有了力量。

侯体健还引用赵元任先生的《施氏食狮史》解释汉语文字书写的重要性；为了展示“入”声调的记忆方法，更是现场来了一段网友集成的全篇入声文章，引得台下笑声不断。

在提到方言保留入声的作用时，侯体健说道：“我发现，即便上海的学生也有很多不会说上海话了”。

像这样的“段子”在课堂上频频炸响，课堂气氛轻松而活跃。

国际金融学院2025级本科生封云笑将这段“报菜名”称为选课以来印象最深的一次“名场面”：

“原本以为古诗词离当下很远，可当语音、语调与今天的生活经验接上，反而有了亲切感。”上完课之后，她希望从应试式的赏析走向更通识的理解，真正提升文学素养。

一门通识课的二十多年：读古典书，做现代人

“古典诗词导读”并不是一门新课。

这门课原来由中国语言文学系教授骆玉明开设，是复旦大学书院制改革后首批模块课之一，属于“文史经典与文化传承”模块。二十多年来，它几乎与复旦通识教育的探索历程同步展开，相伴成长。

骆玉明从《诗经》讲起，一路讲到明清，授课具有宏通的眼光，临场发挥很精彩，课堂非常叫座。“每个人都是被月亮等待的人”就是他在解读《春江花月夜》时留下的一句警言，成为不少学生走进古典诗词的起点。

后来侯体健也开设了这门课的平行班。2018年开始，两人交替开课，直到骆玉明退休。

侯体健的研究方向为宋代文学，讲课以唐宋诗词为核心，上探古诗十九首、陶渊明、谢灵运，下引明清乃至近代诗人。

“通识课更多是激发人对于自身、对于传统、对于社会的探索兴趣。中国传统文人指向的是立人，通识课也应该帮助学生理解自我、理解社会、理解自然。”侯体健说。

如今，这门课次次爆满，有同学坐在阶梯教室的台阶上听课。从“古典诗词导读”到它所属的“文史经典与文化传承”模块，复旦的通识课程始终直指一个最终目标：引导学生成为对社会有用的人、一个“立得住”的人。

文/本报实习记者 陈闻越
本报记者 赵天润
摄/本报实习记者 徐晨欣

复旦大学图书馆的坚守与创新

复旦大学图书馆，收藏着40余万册中文线装古籍，也收藏着一代代复旦人的阅读时光。“一个青年在图书馆里度过的时光，会深刻地塑造他的一生。”复旦大学文科资深教授、图书馆馆长陈引驰说。

留存

复旦大学图书馆是国内重要的古籍收藏机构之一。

2014年，复旦大学中华古籍保护研究院成立，成为全国第一家古籍保护研究院，由图书馆、高分子科学系、化学系、生命科学学院等多个院系共建。

跨学科的成果之一，是“复活”了失传百年的开化纸。在杨玉良院士带领下，跨学科团队明确了它的起源、造纸工艺、植物原料和纤维特性，让它的保存寿命可达千年以上。

探新

2021年，复旦大学图书馆特藏中心发起“故纸探新”开放课题项目。

中国语言文学系博士毕业生赵倬成是“探新”者之一。他着手整理艾约瑟《上海方言词汇》，发现它比研究较成熟的《上海方言口语语法》多收了1000多个字音，又校出《语法》两个版本近千处不同。2023年，他申报了上海方言文献展项目。

新闻学院博士生李蔚则在日记里与一位“革命青年”相遇。著名电影作曲家向异的夫人袁圆女士捐赠给图书馆45册日记、1000余封书信，以及从延安时期开始的大量独家照片，让李蔚确定了“向异日记整理研究”的课题。

图书馆，成了人文学术的“试验场”。

走出

在图书馆，一批特藏正走向“一线前台”，形成时间跨度大、类型多样、主题丰富的红色专题特藏体系。

望道书屋收藏陈望道老校长首次向图书馆捐赠的44册图书，以及家属遵照遗嘱捐出的2279册图书。毅公书屋以陈毅元帅的藏书为主，涉及八个语种，涵盖历史、地理、政治、文学、军事等多个领域。

最具跨洋色彩的是韩伦中校捐赠延安鲁艺版画展厅。1944年，美国陆军航空队飞行员韩伦等获赠古元、彦涵等版画家创作的木刻版画15幅。韩伦中校三位子女将这批版画以及相关照片、日记、信件、回忆录等文件赠与复旦大学图书馆。

创新

至今，复旦大学读书节已连续举办14届，莫言、王安忆、陈思和、孙甘露、陈尚君等作家、学者先后来到图书馆领读经典。

图书馆建立了专属学科馆员机制，每个学院都配备专属学科馆员，研究生新生入学时上门宣讲服务内容。“数智图书馆”的转型早已在图书馆推进，大量理工科学术成果已全面实现数字化……

在复旦，图书馆的价值不只是文献守护，更是复旦精神的传承。

来源：微言教育、光明日报、解放日报、文汇报、新民晚报、澎湃新闻、中国新闻网、青年报·青春上海、图书馆等

图片新闻



本报讯 10月8日晚，电影《密档》在相辉堂北堂（郑裕彤剧场）展映。特别放映结束后，导演郑大圣，演员袁弘、邵峰、谢承颖与复旦师生深度对谈，分享影片的台前幕后。

电影取材自中国共产党地下工作者守护中央文库的真实历史事件，讲述了一段1942年上海石库门里的红色守护史。

互动环节，主创们将椅子搬至台前与大家近距离交流。师生针对影片的拍摄细节、主旨表达、人物塑造等方面分享自己的疑惑与见解。

有同学表示：夫妻二人守护的“密档”记录了党中央的会议纪要、人员组织、经费开支、书信往来。在那个风雨飘摇、随时可能面临灭顶之灾的年代，这些志士为什么甘愿付出性命来守护？

“古往今来有太多这样的故事，他们守护的是文明的基因，是文明赓续的火种。”袁弘答道。

文/本报记者 雷蕾 汪祯仪 本报实习记者 陈雯雯
摄/本报实习记者 瞿王烨 等