

## 纵酒放达的人生

读魏晋之书，感觉到那个时代始终飘浮着酒的气息。

从儒家的传统来看，饮酒是一种十分讲究礼仪规则的活动。酒虽然是祭祀所必备，并应用于多种社交场合，但由于饮酒同时也是生活中一种难得的享受，醉酒更是容易使人失去节制，所以人们为之订立了许多限制。

《尚书·酒诰》相传就是西周初年周公为限制饮酒而颁布的禁令，文中指明沉湎于酒不仅足以丧德，而且导致亡国，所以只允许在祭祀祖先时饮酒，并且要做到“德将无醉”。

《礼记·乐记》亦明言：“终日饮酒而不得醉焉，此先王之所以备酒祸也。”关于饮酒的礼仪，且以《礼记·乡饮酒义》开头一节为例：乡饮酒之义，主人拜迎宾于庠门之外，入，三揖而后至阶，三让而后升，所以致尊让也；盥洗扬觶，所以致敬也；拜至，拜洗，拜受，拜送，拜既，所以致敬也。尊让敬也者，君子之所以相接也。君子尊让则不争，敬则不慢；不慢不

则远于斗辨矣，不斗辨则无暴乱之祸矣，斯君子所以免于人祸也，故圣人制之以道。

“乡饮酒”是乡里举行的宴饮活动。大概其原始状态只是尽欢而已，未必有多少讲究。但为了防止因酒而刺激兴奋，在儒家的设计中，它有了繁复的礼仪程式。其目的是试图以此使民众变得恭谨淳厚，而屏除“斗辨”、“暴乱”对理想社会秩序的破坏。这种设计很受统治者的重视，后来明、清的皇帝，屡有明令要求地方官员认真举办乡饮酒礼，以申明朝廷法令，敦序长幼礼节，和睦乡里。

“形神不复相亲”，是谓生命常态与内在心灵的分离。一个实在的生命依据世俗的规则而行动，其所言所行多虚伪矫饰，与内心的向往欲求彼此冲突，如此则不能“神全”。而酒似乎可以消弭这种矛盾，在沉醉的



世界里，人可以求得物我两冥的自然境界，灵魂以自由的姿态恣肆飞扬。

魏晋人从老庄出发寻求超越的境界，由此他们改变了传统上对酒的警戒与谨慎。像魏晋时代那样，借酒放肆地倾泻内心的悲欢，表现自由的、纵情适意的生活态度，是过去从未有过的。

酒把人的欲望与情感从理

性的拘禁和社会规制的束缚中解放出来，生命的状态于是变得活跃而热烈；但与此同时，酒也使人更敏锐地感受到人生的无奈，唤起对自身命运和社会现状的忧思与慨叹。凡此种种，使得饮酒这一行为容纳了丰富的文化涵义。

人是一种天然矛盾的生物：一个个体生命在其所处的现实环境中是渺小的，他的一切意愿都有可能被周围的力量所限制；但在精神上，人却具有无限的扩张性，“自我”这一意识其实就是世界中心的意识，《酒德颂》所寄的“意气”，就是这种精神无限扩张的欲望。而酒之为“德”，则在于它是帮助人遗弃世俗、进入无限扩张的精神世界的途径。

山简为“竹林七贤”中山涛之子，永嘉三年(309)出为镇南将军，都督荆、湘、交、广四州(今两湖两广一带)诸军事，镇襄阳。当时西晋政局已经到了不可收拾的程度，这大概是山简离开政治中枢同时也避开中原要地来到襄阳的重要原因。在襄阳他无所事事，唯以游玩与酣饮为务。《世说新语》完整地记录了当时襄阳人描述山简醉态的一首诗。

《世说新语》中关于魏晋士

人好酒的故事非常之多，假醉而遗世成了一时风气。不过要说向酒沉醉，便可真正摆脱人世的侵扰和烦苦，那自然是不可能的。

阮籍本是魏晋之际狂诞风气的领头羊，如按鲁迅在广州演讲的分类，他可以算是喝酒一派的领袖(嵇康则被归于吃药的一派)。

在司马氏集团谋篡曹魏政权的过程中，他常常以醉酒佯狂的方法来逃避尖锐的政治矛盾。史载司马昭曾提议与阮籍联姻，让他把女儿嫁给自己的儿子，就是后来成为晋武帝的司马炎。阮籍连续大醉两个月，司马昭“不得言而止”。但是当郑冲诸人要阮籍代起草《劝进表》时，他却躲不过了。尽管他在袁孝尼家已是“宿醉”，还是被人扶起，写成了那篇至今保存在《文选》中的传世名文。因为这与婚姻之事还有不同，坚持不写就成了政治上的明确表态，足以招致杀身之祸。

阮籍的文才当然是不必说的，但他是否真的能够从酒醉中起来“无所点定”即完全不用修改地写成那篇华丽的劝进文，终究还是令人心疑。或者他预知有此一劫，心中有所预备也难说。阮籍《咏怀》诗常把世界描写成一张铺天盖地的大网，他知道逃于酒也是有限度的。

骆玉明(中文系教授)

## 讲好这本“追星”指南

我自本科一年级起加入复旦大学校史协会，曾于复旦115周年校庆时为“复旦大学校史馆全景导览系统”录制讲解音频，并多次为校外各行业、各年龄段的参观者提供讲解服务。自今年8月起，成为校史馆志愿讲解队的新一届队长。

碧瓦朱檐映白墙，一座校史馆承载着百年“复旦记忆”。作为校史的学习者和传播者，每位校史协会讲解队员都肩负着讲好百年发展史、讲好老校长故事的责任。3年前，作为新生来到复旦，最感兴趣的就是校史。当时就想，了解学校的历史发展，包括每个学科的建设历程和研究成果，也是积累多方面知识的好机会。

带着这样的期待，我加入了校史协会。讲解校史本身是一项志愿服务，传承的是李登辉校长提出的“团结、服务、牺牲”的复旦精神，我觉得理解校史，让

更多人了解校史，是我作为复旦人应该做的一件事。而当我们发现自己讲述的故事引起了他人的感动和共鸣时，就更会从中收获鼓励，因而产生持续投入的动力。

每年的八月底到九月初，校史讲解员最忙碌。如何为新生带来难忘的“校史第一课”？讲解队要提前组织队员练习特别修订的“精华版”讲解稿，根据参观时间制定详细的排班表，保证每个时间段都有讲解员在校史馆待命，相互配合，完成一场场紧张衔接的讲解。今年的数据显示，从8月28日到9月7日的十天内，讲解队为超过1万人次的新生进行了讲解。

针对不同的观众，我们有不同的讲解重点。比如，针对理工科院系的同学，重点介绍复旦人为早日实现国家自主创新，在各个科研岗位上攻坚克难的关键突破，例如复旦研制的第一支医用X光管，第一台大型电子模拟计算机等等。马克思主义学院的同学来参观时，我们肯定会详细讲述陈望道老校长翻译《共产党宣言》的故事。而面对新闻学院的同学，我们不仅会讲到北碚新闻馆如何成为了“夏坝的延安”，还会介绍抗战时期复旦新闻人勇敢奔赴前线发回重要战地报道的故事。

在所有的讲解中，我们始终是以薪火相传的复旦精神为脉络，展现每一代复旦人所承担的时代责任及其所实现的卓越成就，展现复旦学子的认同和担当。

成为一名合格的校史讲解

员在通过面试后要参与一次集体讲解培训，通过基础考核进入试讲，完成一定数量的讲解任务可正式上岗。

我刚开始讲解时，过于依赖讲解稿，表达生硬，不善于把握时间，与听众的互动也不够充分。意识到问题后，我尝试组织个人的讲解稿，重新整合知识点，使整体表达做到详略得当，内在贯通，并根据听众的现场反馈不断调整。

如何平衡学业和讲解工作，对每位讲解队员都是考验。为此，我努力寻找平衡应对的有效办法——利用碎片时间积累校史知识，锻炼表达能力。当然，最理想的状态是在讲解过程中发现研究兴趣，得到鼓舞，收获启发，让校史讲解和专业学习相互促进。

成为队长后，我更关心如何充实新成员们的讲解体验，如何激发大家的热情，让每位讲解者都能在讲解中获得成就感。今年，讲解队更新了面试的内容和形式，每位报名者要自主选择校史中的一位人物或是一件文物，现场完成2-3分钟的脱稿讲解。

仰望复旦百年星空，校史为我们提供了一本丰富的“追星”指南，带领我们走近一位位学术巨匠，了解他们的治学与人生经历。在讲解校史的过程中，前辈的故事给我带来莫大的激励，使我认识到有限的生命原来可以实现如此丰富而开阔的境界，也引领我发现人生更多的可能性。

孙辰玥(2023级中文系硕士研究生、校史馆志愿讲解队队长)

诗苑卿云

### 浣溪沙

莫道西风不等闲，  
吹寒冻遍万山巅。  
梅香独漫透幽帘。  
一扇雾窗凝为雨，  
几杯茶暖炉生烟。  
不觉卷落三更天。

朱永超(2019年国学班)

### 光影书画



“自入秋光能几时，无端又赋送别诗”  
悠悠暖阳拍打二教门外银杏，黄叶簌簌  
落日熔金，如油画般柔润醇厚  
洒落楼宇屋檐，融进澄澈高远的天

摄/廖恒陈镇

副刊投稿邮箱: Fudan\_media@fudan.edu.cn