

首次全面公布,校馆藏《诗经》古籍影印出版

“关关雉鸣，在河之洲”“蒹葭苍苍，白露为霜”，这些耳熟能详的诗句出自中国最早的诗歌总集《诗经》。

我校图书馆馆藏《诗经》古籍为海内外高校图书馆收藏之最，《复旦大学图书馆藏《诗经》文献丛刊》11月23日在上海正式发布，此次出版由校图书馆、中华古籍保护研究院发起，得到大象出版社全力支持，首次全面影印出版馆藏《诗经》古籍，让馆藏珍本公之于世，为学界呈现第一手实物资料。

复旦馆藏《诗经》类文献，为何如此丰富？

唐代韩文公在《进学解》中有言：“《诗》正而葩。”后世便称《诗经》为“葩经”。上海金山藏书家高燮（1879—1958，字时若，号吹万）收藏《诗经》始于清末，竭毕生精力搜求《诗经》类古籍，所藏“葩经千种”名闻遐迩，内多珍稀善本。据《中国古籍总目》著录，传世单行本《诗经》类古籍1400种左右，而吹万楼所藏《诗经》类古籍，去除从书本，已有700余种，并世无双。

1956年，经中文系王欣夫教授介绍，校图书馆整体购入吹万楼“葩庐”特藏，构成图书馆藏《诗经》类文献之大部。余者，为校图书馆历年搜求访所得。

据《中国古籍善本书目》《中国古籍总目》等大型古籍综合书目著录，现存历代《诗经》类文献分藏海内外近千所收藏机构。从单行本看，《中国古籍善本书目·经部·诗类》所收录《诗经》类文献共483种，其中，含我校图书馆藏117种，约占经部诗类的24%。可见，复旦馆藏《诗经》类文献之品种数量及版本价值，在国内外图书收藏机构中首屈一指。

校图书馆素来重视馆藏古籍的整理编目与研究利用，此次



与大象出版社通力合作，将馆藏单行本《诗经》类文献以丛刊形式（凡三辑，分元明刻本、稿抄本、清刻本三编）影印出版，力求为国内外学术界《诗经》研究提供便利。

谈及《诗经》文献丛刊的出版，校图书馆古籍部主任、中华古籍保护研究院教授吴格感慨：“金山高氏吹万楼‘葩经千种’，为近世私家藏书中闻名遐迩之特藏。汇印馆藏《诗经》文献，方便读者，播惠后世，为图书馆多年之积愿，而今一旦实现，欣快何如。饮水思源，不禁益感高氏当年辛勤搜讨，终至聚沙成塔之功德。”

孤本秘籍比例高，文献与学术价值大

我校图书馆珍本荟萃，是古籍收藏重镇。馆藏中文线装古籍40余万册，其中善本7000余种，6万余册，系汇集元和王同愈、合肥李国松、乌程庞青城、金山高吹万、无锡丁福保、吴兴刘承幹、秀水王欣夫、宜宾赵景深等近现代知名藏家之精华而成。

《诗经》文献、清代诗文集、明清方志、弹词宝卷、古钱币书

为校图书馆的五大专藏，号称“五朵金花”。其中，《诗经》类文献单行本约760种，丛书本约300种，总量逾1000种，品种数量及版本价值在国内外馆藏机构中首屈一指，是目前校图书馆最重要的特色馆藏。

辨章学术，考镜源流。对于馆藏单行本《诗经》类文献的整理，主要参考《中国丛书综录》《中国古籍总目》对每编分类及排列次序，并分正文、传说、分篇、三家诗、诗序、诗谱、文字音韵、专题考释、笔记评点、外国十类。第一辑精选出81种元明刻本，孤本秘籍多。其中，被《中国古籍善本书目》所收录的有53种，被《中国古籍总目》所收录又见诸他馆所藏三家及以下者40种。其中有不少是迄今所见之最早版本。“复旦影印的这套《诗经》丛刊的第一辑有一个非常大的亮点，即孤本的比例很大，在81种元明刻本中，孤本有15种，达到20%的占比。”山东大学儒学高等研究院教授杜泽逊认为。

此外，元明刻本《诗经》具有较高的文献及学术价值。比如，元刻明修本《诗考》，是元后至元

六年（1340）王厚孙刻、明嘉靖间补刻。这是目前所见保留最完整之元刻本《玉海》附刻《诗考》，颇为珍贵。馆藏明刻本《诗经》中多有名家之批校题跋，有些叙述成书原委，有些谈论内容得失，对于学界研究颇具参考价值。

“出版后，学界能看到古籍全貌，可能会改变以往对《诗经》研究的一些认识和结论，会影响到《诗经》学史的撰写。”《诗经》研究专家刘毓庆回忆，自己在作《历代诗经著述考》明代部分时，有十八种书是从校图书馆看到原书才确认其尚存的。他当年在写明代《诗经》学史时，因为其中一些书没有看到，因此留下了遗憾，后来在复旦图书馆看到了这部书，才感到对它的论述远远不够。可见此次《复旦大学图书馆藏《诗经》文献丛刊》的出版，给《诗经》学界带来了不小的震动与兴奋。

“清代民间曾出现影印宋刻本的高潮，如今出版手段比前人提升很多，能更好呈现出古籍原书的面貌，这既有助于知识文化的流传，也有助于古籍文本的保护。”杜泽逊说。

全面数字化，计划构建“《诗经》文献资料数据库平台”

我校图书馆具有《诗经》文献收藏及整理研究的厚实基础。启动《诗经》文献的影印出版工作后，编撰团队完成组建，并开展多次研讨与工作。

中国科学院院士、中华古籍保护研究院院长杨玉良与校图书馆馆长陈引驰任丛刊主编，图书馆副馆长杨光辉、图书馆研究馆员睦骏任执行主编。

中华古籍保护研究院博士后郝雪丽负责选目、提要撰写。校图书馆馆员严天月、修复师叶倩如等负责书籍破损调查与修复。

我校图书馆与大象出版社实行馆社高效联动，双方发挥自身优势，大象出版社专门组建古籍数字化工作小组，承担起数字化扫描与编辑出版工作。自2023年3月至12月，历时10个月，出版社派驻到馆扫描人员7人，共完成复旦特色馆藏《诗经》文献古籍数字化扫描及原版精修50余万面，文件储量近80TB。

《诗经》文献丛刊第一辑81种《诗经》元明刻本陆续出版后，校图书馆与大象出版社还将陆续推出149种稿抄本，数字出版400种清刻本。其后，校图书馆、古籍保护研究院期望计划构建“《诗经》文献资料数据库平台”，逐步将馆藏所有《诗经》类古籍全部高清彩图公开上网，并汇集全国乃至全球的《诗经》类古籍书影，以助力诗经学的研究与发展，促进中华古籍的保护与传承。

“在古籍数字化这一块，复旦开了一个很好的头，把珍藏的荟萃分享出来，希望更多的图书馆能把秘藏的文献公诸于世。”刘毓庆期待。

实习记者 方东妮
本报记者 殷梦昊

手作坊体验传统文化

秋深冬渐临，马克思主义学院“招丝冬韵，戳乐暖阳”冬季文化体验手作坊11月22日在光华楼西主楼举办。本次手作坊是学院艺术实践项目的冬季特别活动，精心准备了两个手工项目——招丝珞琅和羊毛戳戳乐。

大家在享受手工制作乐趣的同时，感受传统文化魅力。

细招金丝线，绘出珞琅光彩，招丝珞琅是中国著名的非遗手工技艺。在精巧的金丝勾勒下，彩釉如星辰般点缀其间，同学们在招丝珞琅的奇妙世界，用

金丝和彩釉绘制宁静与美好。

轻戳羊毛纱，织就冬日温暖，同学们借助小小戳针，把多彩的羊毛纱织成软萌可爱的卡皮巴拉，戳走烦心事，戳来生活中的趣味点滴。

来源：马克思主义学院

校工会举办讲座探讨诗歌朗诵艺术

校工会11月15日主办“让每一次发声都不同凡响——谈诗歌朗诵艺术的创作”讲座，旨在深入探讨诗歌朗诵艺术的魅力与创作技巧，提升师生的朗诵水平与艺术鉴赏能力，吸引了众多

朗诵爱好者。

本次讲座的主讲人方舟是上海广播电视台播音指导，首届全国广播电视十佳节目主持人“金话筒奖”获得者。开讲前，校工会副主席金再勤颁发聘书，聘

请她为复旦大学教工朗诵协会艺术指导。

随后方舟以《城南旧事》为例，详细阐述了“探寻、突破、多样、视像、格局”五个朗诵技巧关键要素。

来源：校工会

图片新闻

秋日绘梦



美妙的秋日色彩浓郁。七艺画社11月17日组织写生活动，同学们赴共青国家森林公园进行了丙烯画和油画速写。

来源：七艺画社