



悠悠艺缘情 郁郁报春晖

复旦校史上不少学术耆宿、名教授均与艺术结下不解之缘且作过贡献,如王蘧常、朱东润之于书法,洪深之于戏剧,伍蠡甫之于绘画,赵景深之于戏曲……历届校友中于右任(书法)、水华、舒适(电影)、马彦祥(话剧)、陈铎(电视)、梁晓声(剧作家)亦各有不菲的艺术造诣。

在20世纪春风拂面的改革开放热潮中,我校学生社团如雨后春笋般涌生。艺教与校团委、学生会等部门配合,派出德艺兼备的师资,分别到校话剧团、影视评论协会、合唱团、书画社、民乐队、现代舞协等较稳定的学生社团担任指导老师,协助举办每年一度的全校学生歌会、剧社创排新剧、大学生电影节等涵盖歌舞、器乐、表演、书画、时装等领域的学生艺术活动。

1988年初冬,校党委宣传部与学工部牵头,由张德明老师和我具体筹办校门两侧中心宣传窗大型图文“历届校友影视回顾展”。时间紧且几无资料,我们走访各系、查询校史室,运用我曾在市电影局编辑部5年的工作经验,了解到“新中国电影开创者之一”、执导过《白毛女》《伤逝》《林家铺子》等优秀影片的导演张水华,饰演过《红日》74师师长张灵甫与《林冲》的老影帝



舒适,编创过《今夜有暴风雪》《返城年代》《人世间》的梁晓声,乃至首获国际制片人奖的张昭、电视剧《秦王李世民》编剧颜海平等,都曾是复旦学子。而《黑炮事件》《青春万岁》《女大学生宿舍》等大量影视剧佳作的主创人员或重要角色中都有复旦各系科的校友。

1990年秋冬,再度举办第二届校友影视回顾展。时任学工

部部长张德明和我在系列活动中增强了新信息与学术性的互动融合。金涛、王昕等学生新骨干精选了校友屠怀青编剧的《闺阁情怨》、李唯的《黑炮事件》、梁晓声的《那年冬天》、潘培成的《戴勋章的走私犯》等8部不同风格影片。影评协会观摩讨论后,在校刊副刊《芳草地》等报刊发表多篇专题影评,引起社会上普遍关注。最后,兼职教授谢晋

春日

春风轻轻来
春花渐渐开
三月的复旦园中
阳光甜浓得可以饮用
朋友们,抬头看
校花玉兰满眼

玉兰花开
春日的号角轻轻吹
吹去冬日的灰
带来南方的美
如果春天的秘密无意间
公之于众
那一定是
逸夫楼前的玉兰说漏了嘴

复旦处处,春意款款
积蓄已久的浪漫
不再东躲西藏
校园里满是春的清
且看
又是一年,玉兰满树
旦复旦兮,我心如故

文/段瑞怀
(2020级中文系本科生)

“金凤凰飞回山沟沟”

“来的第一天,我就哭过了。”2018年7月23日,刚到青山铺那天,拎着并未准备齐全行李,独自一人来到镇政府三楼303号宿舍,床位尚未安排好,宿舍的条件与在复旦时也不能同日而语。作为外地人,我听不懂长沙话,什么都听不懂,无法融入当地热闹的环境中。尽管来之前早给自己打过心理预防针,情况也比预期中更理想些,但初来乍到,那种强烈的陌生感仍使我感到难以自适。

2018年夏天,我从复旦大学法学院法律硕士毕业,放弃落户上海的留校工作机会,遵循内心的声音,选择成为一名选调生。7月14日,我与同为选调生的几位复旦2018届毕业生一起踏上三湘大地,开启一段全新的人生旅程。

在青山铺,我“摸爬滚打”,历经党政办、自然资源办等多岗位锤炼,作为联村干部深入到天华村脱贫攻坚的第一线。

我曾觉得挂职锻炼的两年很长,不知何时才能回到省城。而如今,对于基层工作,我的理解已然完全不同,要说深耕基层,一两年远远不够,“说成长十年也一点都不夸张”。

不久,我加入拆迁指挥部。当时正是镇上107国道拆迁攻坚的关键期,要做到一天一个进度。107国道的修筑涉及全村村民组的拆迁,我每天都去现场,给“钉子户”们做思想工作。此间,逐渐学会了长沙话,也摸清了怎样与当地村民打交道。如今,107国道已经筑成,开车行驶在宽阔平整的柏油大道上,“我来时,这条路还只是一个林荫小道,到现在已经变为了一条民生大道。”

在基层,“除了撸起袖子,还要卷起裤腿”。我身兼数职,常常加班:“我的分管领导说,他都不敢让我加班。但我会主动把党政办的工作做完,必须得把它啃下来。”我很开心,因为实现了“金凤凰飞回山沟沟”的夙愿。

我生于福建省福州市的乡下,住在木质结构、由泥土和稻草混成瓦片的土屋里,家里条件甚至不如青山铺镇。但父母总是愿意花钱送我去当地最好的学校念书。我很用功,被小学老师褒扬为“山沟沟里飞出的一只金凤凰”。

临近毕业时,我很纠结,“复旦给了学子们很好的平台,校友资源多,工作机会多,也可以落户上海当律师,这是多少人求不来

的”。我拿到了复旦校办法务处的人职机会,但在临近入职时,还是犹豫了。对着入职登记的表单,我却沉默了,“就坐在那里,等待时间过去。当时好像心底有个声音,觉得人生只有一次机会,可以尝试一下基层的工作。后来,我就来了。”金凤凰不仅又飞回了山沟沟,还飞去了别处的基层。

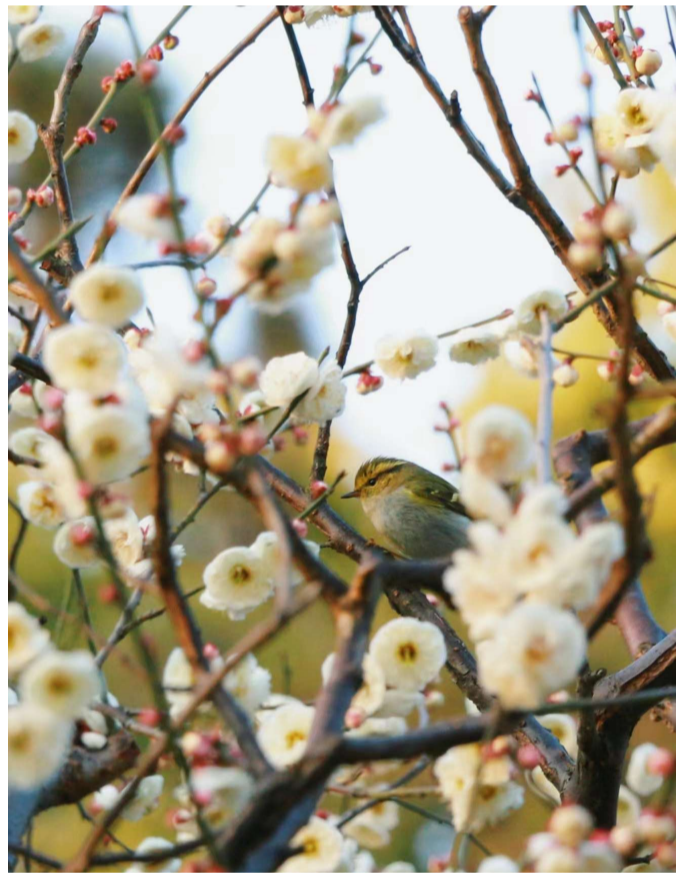
赴任前,父亲去车站送我。父亲绕上站台,又下来,再绕上去,又下来……直到逼近离开的时间,才挥手分别。成长路上父

承与创新的双重变奏》等一组论文,作者杨文凯、金涛、吴志超均是学生影协理事以上骨干;《电影艺术》以长段编者按,回顾复旦作为改革开放初年最早开设“电影美学”“影视剧艺术”公选课高校的课程建设和复旦影协1981年以来几项重要活动,并由此开启了这家国内电影理论顶级期刊延续多年的新专栏——“高校园地”。

影评协会是校内最早成立的学生社团之一,尤显活跃。十几年内,曾自筹经费创办过三四油印刊物如《复旦影评》、《光影百年》等。作为常年指导教师,我曾两撰创刊词、所带研究生亦多写过文章……1991年10月7日,我与时任影协会长的88中文系金涛同学,携他主编的当期《燕园影谭》,代表复旦出席“全国群众影评自办刊物展示评选”活动闭幕式。那本装帧简朴却“内涵丰富厚实,洋溢着青春朝气”的《燕园影谭》获特别荣誉奖。

文/张振华(校艺术教育中心学术委员会原主任、教授)

光影书画



惊蛰 曦园 摄/陈蕊(2020级社政学院本科生)

母的鞭策,成为我进行人生选择时的重要因素。父亲是一位农民,朴素地希望我入党,跟着国家走。这在我心里埋下了一颗种子。成为选调生后,父亲总对我说,作为一名共产党员,要全心全意为人民服务,虽然希望女儿回家,但他一直全力支持我的选调生工作,“作为党员,到哪里都一样。”他这样嘱咐我。

文/刘瑞清(2015级法学院硕士校友,2018年湖南省委选调生)

欢迎广大师生校友投稿副刊,征稿邮箱:Fudan_media@fudan.edu.cn