

马伯庸和医学生对谈大医精神

《大医》写到那些上医人与事

3月2日晚,复旦上医明道楼二楼报告厅座无虚席。著名作家马伯庸携新作《大医》做客复旦上医文化讲堂暨第二十期枫雅讲坛,带来《虚构与史实——文学视野下的近代医学钩沉》专题讲座,分享他在《大医》创作过程中的思考,并与医学史专家、同仁、医学生等共话中国近代医学往事,探讨何为大医精神。

马伯庸分享医学往事

马伯庸是人民文学奖、朱自清散文奖、茅盾文学新人奖得主,致力于“考据型历史小说”的探索。其新近创作的长篇历史小说《大医》分为“破晓篇”和“日出篇”两部出版,与复旦上医渊源颇深。书中讲述三个出身、性格、际遇各不相同的年轻人,踏入中国红十字会总医院,开始他们跌宕起伏的医海生涯。

马伯庸2017年因参观华山医院院史馆萌生创作动机,到前期调研与写作期间走访华山医院院史馆、旧档案库,这部作品的诞生与上医有千丝万缕的关系。书中主要情节的发生地——中国红十字会总医院,正是如今华山医院的前身,书中提及的颜福庆、沈克非、朱恒璧等诸位医学大家均是上医先贤,他们以言传身教培养出一代又一代优秀的上医人。

马伯庸在讲座中分享了一系列妙趣横生的医学往事,并向医学生们解读了尘封档案背后一以贯之的大医精神。

“大医精神其实和‘为人群服务、为强国奋斗’的上医精神一脉相承。”马伯庸讲述1910年发生的上海鼠疫案例,当时中国红十字会总医院(今华山医院)派出医护人员深入百姓,开展疫情防控指导,最终有效控制了此



次疫情。“防疫不只是科学,更是社会学。这一事件展示了中国公共卫生的源头核心理念,就是要充分考虑百姓的心理。上医提倡的‘为人群服务’很好地诠释了这一理念。”

马伯庸在后记中写道,“在调研和创作过程中,查到了太多值得起立致敬的真实人物,也看到了太多值得浓墨重书的事迹。”比如,“想写上医前辈汤飞凡,他在抗战期间极艰苦的环境下,奇迹般地研发出了中国第一批青霉素。”讲座现场,马伯庸分享了这段往事。作为中国第一代医学微生物专家,1944年,汤飞凡当时在昆明一处简陋的实验室内,带着几个学生,手头只有十几根试管和一个锅炉。他们绞尽脑汁地用各种土办法,来解决设备匮乏的窘境,克服重重困难研发出中国第一支盘尼西林(青霉素)。

医术中蕴含人文情怀

“‘为人群服务’正是心怀大医之心,多站在患者角度去思考问题、解决问题。在座的都是未来的白衣战士,希望大家听了前辈们的故事后能对自己的责任和

定位有更清晰的认识,更多一份医者的责任感,让大医精神在上医始终薪火相传。”马伯庸表示。

在随后的圆桌论坛环节,马伯庸和复旦大学历史学系教授高晞、上海市老年医学中心副院长杨震、华山医院院办副主任唐弘等医学史专家和同仁对谈,并与现场医学生交流互动。

高晞表示,希望医学生们打开视野,看到医术之外蕴含的历史人文情怀,“‘为人群服务’是扎根在每天日常之中的精神力量,相信在座的医学生中会走出很多未来的‘大医’。”

杨震表示,每个时期都需要大医精神的引领支撑。尤其在当今时代,更需要形成群体的力量。对于医学生而言,长期的积淀尤为重要,希望更多的医学生能感悟并传承大医精神。

唐弘表示,自建院以来,华山医院的医务工作者始终坚守大医精神和红十字初心,在国家 and 人民需要的时候,像前辈们一样勇敢、坚定地站出来。他希望医学生们能在积累中沉淀,在历练中成长。

文/张欣驰 殷韵 金雨丰 程进扬 龚博

《大医》书中提到了他们——



颜福庆
作为上医创始人、中国著名的医学教育家、公共卫生学家、中华医学会创始人

之一,颜福庆在书中的“出镜率”颇高,可以说,是书中几位年轻人从医道路上的精神引领。在书中,颜福庆是一位始终对底层民众抱有极强的悲悯与同情的医者,毕生专注于公共卫生事业发展,“人设”与真实人物十分贴合。

项松茂 书中出场频率较高的还有一位和上医的发展息息相关的人物——项松茂。他多次在主人公深陷困境之时施以援手。历史上的项松茂作为一位爱国实



业家,对我国制药事业和药学教育事业发展做出重要贡献。上医的老建筑“松德堂”正是其子项绳武继承父亲遗志,捐款襄助上医建造而成。

沈克非 书中为罹患胃癌的主人公主刀的是时任中山医院院长的沈克非。沈克非是中国著名的外科学奠基人之一,一级教授,有“外科第一刀”之称,

手术操作技术精湛。他的手术记录内容详尽,而且从不要别人代写,总是自己写好底稿由秘书打字,经他签名后送到病房,从不拖延。

崔之义 书中主人公孙希递交申请入朝医疗支援的志愿书,为其签字的崔之义院长是中国显微外科先驱,二级教授,先后任红十字会第一医院外科主任、院长兼

华东医院首任院长、中山医院第五任院长,上海第一医学院(今复旦大学上海医学院)教授、副院长。

《中国乒乓》主创团队走进复旦

3月3日晚,电影《中国乒乓之绝地反击》主创团队走进复旦大学,在相辉堂举办观影活动及交流分享会。

晚上6:30分,相辉堂座无虚席,600多名复旦师生在137分钟的影片里,重温了中国乒乓从低谷重回巅峰的澎湃岁月。

从残兵败将到冠军队伍,从“打不死的小强”到“大魔王”,从至暗时刻到重回乒坛之巅,今天,《中国乒乓》为我们讲述“输过,但没认输”的勇气,“球不落地就不放弃”的毅力和黎明破晓、拨云见日的美丽。

影片《中国乒乓之绝地反击》根据真实故事改编,讲述了在男乒被“欧洲列强”碾压的90年代初,留洋教练戴敏佳请缨回国,带领新兵老将在天津世锦赛场绝地反击,拯救男乒的故事。

观影中笑与泪交织,随着片尾曲的响起,现场观众掌声如雷。

放映结束后,伴着欢呼声,主创团队代表,《中国乒乓》导演、演员邓超登台,与现场复旦师生分享电影创作感悟。现场同学们积极举手,说出所感所悟。

来自复旦二附校的学生提问,“为什么选择乒乓球这个题材去拍电影?”邓超笑道:“其实你们已经是答案了。”他希望通过讲述英雄的故事,来让更多人记住英雄,努力成为英雄。

聊到拍摄过程中的苦与乐、笑与泪,邓超坦言,《中国乒乓》在拍摄的过程中费了很大的功

夫教会教演员如何打球,从握拍的方式、打球的动作,乃至看球的眼神一一还原原型,“在训练的八个月中,我们濒临过崩溃,但这种崩溃是对的,因为这是我们接近运动员的第一步。”

“中国的乒乓球的发展史有很多重大事件,您为何选择这段历史?”现场一位同学问道。邓超表示,在电影剧本反复打磨的过程中,认为这个故事“是一个不得不拍的好故事,非常令人着迷。”面对失败,战胜失败,这是一群人用行动雕刻时光、不负使命的故事。

观影现场还有一位同学举着左手,久久不放,等待成为幸运的“发言人”。她表示自己很受电影触动,通过电影意识到荣誉属于所有中国乒乓人,无论有没有上场,无论有名还是无名,无论是教练还是选手。“感谢你给了乒乓球粉丝一个机会,去看到中国乒乓球发展的一个历史,不论是它的低谷,还是它的辉煌。”眼角闪着泪光,她微笑道。

一位中文系同学在观影过程中,用文字在社交平台上记录下观感,她认为“这是一个汗与泪、哭与笑的故事,是家与国的小爱和大爱,这是一个励志的故事,更是一个饱含中国智慧的故事。”

交流结束后,邓超与复旦大学乒乓球队的同学进行了球艺切磋。

文/章佩林 姚舟怡 黄婕
摄/戚心茹 张楚欣



■ 邓超和同学们互动