

“科学与艺术的重逢——金亚秋院士书画展”正式开幕



本报记者 成钊 戚心茹摄

廖昌永复旦开讲：走进诗词与旋律相互生发的艺术世界

6月8日晚，上海音乐学院院长、著名男中音歌唱家廖昌永教授携团队走进吴文政报告厅。以“深悟‘两个结合’，以中国艺术歌曲践行文化使命”为题，带来一场诗乐交融的美育讲座。

活动伊始，主持人、复旦大学国际关系与公共事务学院副教授陈玉珣引《诗经》开场，并从少年时期与廖昌永所演歌剧结缘的经历谈起，回望音乐在个人成长中留下的印记。廖昌永的讲述由此展开——什么是中国艺术歌曲？它如何从中华文脉中生长，又如何现代音乐体系中形成独特表达？

廖昌永回顾，从青主取苏轼《念奴娇·赤壁怀古》创作出第一首中国艺术歌曲《大江东去》，到黄白、萧友梅等作曲家留下经典作品，中国艺术歌曲始终与时代精神、民族情感和中国审美紧密相连。他强调，艺术歌曲并不是“音乐加诗歌”的简单相加，而是一种音乐性与文学性高度融合的声乐体裁。中国自《诗经》以来便有深厚的诗乐传统，诗与歌始终相伴而生，中国艺术歌曲正是在这条绵延不断的文脉中，完成了古典诗词、现代声乐与东方审美的重逢与融合。

展演环节让课堂更加鲜活。旅意女高音、上海音乐学院青年教师张天洋率先登台，带来《玫瑰三愿》与《春思曲》。廖昌永逐句解析并以声示范，演绎词中的珍

惜与思念。青年男中音谢昕宇随后献唱《幽兰操》与《水调歌头》。廖昌永从“兰”的意象谈起，强调君子不因无人赏识而失其芬芳的操守；又以苏轼外放经历解读《水调歌头》中从思念到旷达的情感递进。旅法钢琴家孙启迪的弹奏灵动婉转，廖昌永指出，在艺术歌曲中，钢琴并非单纯伴奏，而是与人声并肩而行的“灵魂对话者”。

对许多现场观众而言，这场讲坛带来的触动，远不止于一次高水平的艺术欣赏。

来自哲学学院的胡骏贤说，从《玫瑰三愿》的婉转深情到《水调歌头》的旷达悠远，一首首作品让他感受到诗词、音乐与家国情怀之间的深层联结。大数据学院的邹雨涵感动于这些旋律里藏着的温度与力量。过去她总觉得“艺术歌曲”离自己很远，直到在现场听见《玫瑰三愿》的婉转、《幽兰操》的清越，才发现诗词与音乐的融合有如此动人的张力。

廖昌永表示，中国艺术歌曲的传承不仅需要音乐院校的专业探索，也需要综合性大学的共同参与。未来，复旦大学将继续依托“文化校历”平台，以中华优秀传统文化为主旨，呈现更多高品质文艺活动，让青年在美育浸润中坚定文化自信，成为中华文脉赓续的不竭动力。

来源：校团委

“有人问我画画有什么用，我很反对斤斤计较‘有什么用’。”在中国科学院院士、复旦大学未来信息创新学院教授金亚秋看来，书画是一件有意思的事，是一种爱好，也是一种陪伴他理解世界、回望人生的方式。

这位长期深耕电磁波物理与微波遥感，曾为我国风云气象卫星、嫦娥探月、成像雷达等重大工程做出重要贡献的科学家，此次以另一种身份亮相——他将个人创作的67件书画作品，悉数捐赠予复旦大学档案馆。

6月2日上午，“档案与时代同行 卷帙于方寸生光”——复旦大学档案捐赠仪式暨“科学与艺术的重逢——金亚秋院士书画展”开幕式在复旦大学蔡冠深人文馆举行。

展厅内，油画、水彩、国画、素描、速写、书法、漫画等多种形式并存。作品主题各异，从长江源头沱沱河到壶口瀑布，从长城雪色到复旦校园，记录了金亚秋科研之外的所见所感。“一般专业画家大概不会选这些，所以我来画。”他笑言。

最特别的当属“翰墨丹心 科艺交融”单元。在这里，科研构想蜕变为艺术作品。《多站多圈次多角度多方位观测空中目标》中，地球、卫星轨道与观测路径交织在一起。这幅作品的灵感来自2015年9月3日北京天

安门广场阅兵观礼后的思考。金亚秋从现场观测联想到多站、多圈次、多角度、多方位观测空中目标，并将相关科研构想转化为一幅可以被观看的图像。还有一幅手绘卡通图，来自2000年申请国家973计划项目时的构思。为了说明立项思路与课题架构，金亚秋用图像勾勒出研究脉络，他幽默自称：这大概是973项目申请书里少见的“艺术品”。

金亚秋与绘画的缘分始于小学三年级。他被推荐进入中国福利会少年宫学画，一学七年。但少年时代的他更向往成为科学家，六年级时听闻李政道、杨振宁的故事，立志为国争光。此后，他的人生主线逐渐转向科学，学习、深造、任教，从零开始建设学科、开拓研究方向……很长一段时间里，他几乎没有再提起画笔，早期画作，也大多散失在时光里。

大学毕业后，金亚秋被分配到广西山区一家氮肥厂。设备简陋，技术革新需要自己想办法。一次赴柳州大厂参观时，没有图纸可借，也没有相机可用，他便靠着绘画与制图功底，边测量边记录，回厂后再简化成设计图，用于设备改造。绘画这门“手艺”在关键时刻悄然闪光。

真正重拾画笔，是近十几年

的事。展厅中一幅国画《躬耕曲》，借鉴梵高《星月夜》的视觉语言，题写“躬耕耘土四十年，心系空天地海间”，将西方现代绘画形式、东方笔墨与一位科学家几十年的科研回望融为一体。

金亚秋坦言，绘画不会直接帮助解决科研难题，但艺术的影响，也许本就不发生在那么直接的地方。在金亚秋看来，艺术所给予人的，是更深层的滋养——一个人的理念、格局、想象和思考的能力。艺术让人从粗糙变得细致，从局部中掌握全局，也能在宏观中洞察秋毫。

自2025年6月以来，复旦大学档案馆已接收各类特色档案700余件，包括多位院士与知名教授的学术手迹。金亚秋捐赠的备课笔记与研究手稿共36件，与本次67件书画作品一同入藏，为百廿校史增添了科学与艺术交织的独特记忆。

“科学与艺术的重逢”，于金亚秋而言，是实实在在的人生体验。少年宫的素描技法，多年后化作工厂草图；科研的系统思维，融入论文示意图；待到回望人生时，画笔又被重新拾起，用来安放走过的山河与岁月。这67件作品本身，便是对“有什么用”最从容的回答。

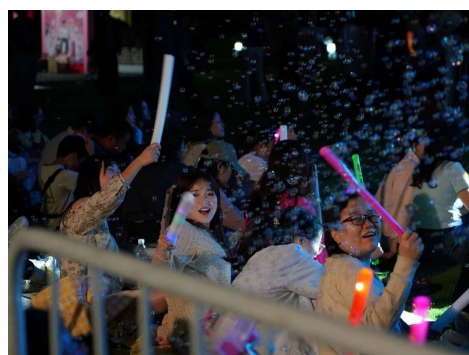
本报记者 成钊 戚心茹摄

本报记者 叶鹏

实习记者 陈晨

图片新闻

晚风、草地，与永不散场的童心



晚风轻拂，夏意渐浓，音浪激荡，枫林相约。5月30日晚，在枫林校区康泉图书馆门前的大草坪上，第四届“康草音乐节”热闹开唱。夜幕缓缓垂落，舞台星光点亮。全场氛围热烈高涨，台下荧光点点，掌声雷动，青春的朝气与浪漫铺满整片草地。

来源：医学学工部、医学宣传部

