长征胜利90周年，史地所教授王大学讲述“地图之外”的故事

1934年8月，湖南郴县。红六军团被堵在一座大山前，唯一小道被敌军封死。红军跟着一位采药老人走过一条没人记得的小路，绕开了封锁。

长征路上这样的路很多，它们不在任何军用地图上，只存在于采药人、猎户、船工、货郎的脑子里。

复旦大学中国历史地理研究所教授王大学在编纂《红色政权地图集》时翻了大量史料，越翻越发现，长征的胜利不只是战略的胜利，更是群众路线的胜利：红军走到哪里，就向哪里的人请教；老百姓知道什么，红军就学什么。恰逢中国工农红军长征胜利90周年，本报记者邀请他分享几个从史料中挖掘的故事。

那条路，只有采药人知道

记者：大家常说“红军不怕远征难”，从历史地理的视角看这种“难”体现在哪？

王大学：“二万五千里”是中央红军走过的路程，加上其他三支队伍，总里程超过六万里。长征途经的很多地方根本没有详细地图，大路又被敌人把守。采药人知道山里的旧径，猎户常走谷地和林间通道，货郎往来于村寨集市，知道哪些口子可以通行。他们熟悉的不是同一张“地图”，而是各自生活里踩出来的路。在当时，能不能找到一个认得这条路的人，可能就决定了队伍能否突出重围。

记者：有没有哪个向导的故事让您印象特别深？

王大学：一个船工的故事。巧渡金沙江的皎平渡，七只小船要把大批人员和装备运到对岸，靠的是不断往返和周密安排。大渡河安顺场的船工熟悉礁石和水流，红军与他们一起吃饭、谈渡河办法，他们就把多年经验全告诉了红军。

还有一个细节：红九军团在金沙江树秸渡口找到船工，以及他们藏在江底的一条小船。船工先来回摆渡十三次，把二百多名指战员送到对岸，控制渡口后再组织更多船只。我们讲渡江的勇敢，也要看到来自现场经验的具体技术。

雪山草地，跟老百姓学生存

记者：对第一次翻雪山的战士来说，当地人的提醒有多重要？

王大学：当地人知道天气变化快，提醒备好衣物和拐杖，尽量在适合的时段通过；到了山顶，体力再差也不能坐下久歇。

夹金山是红军翻过的第一座大雪山。翻夹金山时，部队听取当地人建议，用棕毛缝背心、用缠着麻绳的竹竿做防滑拐杖，还用布遮眼防止雪盲。红军从最初不了解雪山、吃过苦头，到后来逐步明白出发前要准备什么、行走时要注意什么。

记者：向导有没有改变过红军原定的行军路线？

王大学：当然有。据回忆材料，红三十军从毛儿盖进入草地，抵达班佑后，向导建议绕道巴西、阿西、包座往俄界走，避开原计划中还要继续北上的一段草地，这样可少走约四天。对粮食和体力都紧张的队伍来说，少走四天意味着减少了很多将士的伤亡。

记者：除了认路，红军还从群众身上学到了什么？

王大学：向导和通司（藏语，意为翻译、通事，即帮助沟通语言的人）教战士把酥油、青稞面与开水揉在一起做糌粑，教他们烧牛粪做饭。红四方面军再次过草地前，向藏族群众请教哪些野菜没毒，还办展览让战士辨认。

一张路条，让向导回了家

记者：向导帮了红军之后，红军怎么回报他们？

王大学：红军请老乡带路，会给予一定的报酬，在路上也不让他们另外扛东西，带到熟悉的地界尽头就让他们回家，还给回头的路费。

红军的队伍是陆陆续续经过的，前一支队伍请过的向导，可能刚到家又被后一支队伍请走。所以部队会专门给向导开“路条”，后面的队伍看到就不再重复征用。因为考虑到当地人也要照顾家，不能一直留在队伍里。所以群众路线落在这样的事情上是非常具体和有人情味的。

记者：您说群众路线在这里是“双向”的，怎么理解？

王大学：一方面，红军尊重当地群众，执行民族政策，给向导看得见的报酬和照顾，走到哪里都按本地规矩办事。另一方面，群众把自己懂得的道路、水情、食物和气候知识拿出来，实实在在帮了队伍。彝海结盟后，彝族同胞为红军带路；藏区的通司帮着翻译，让红军的政策能被当地人听懂。

红军再把学到的知识教给战士、传给后续部队。向导带了一段路，后面的队伍靠路标和守则接着走；群众教了怎么辨野菜，红军就组织学习让更多人学会。这不是单向的“帮忙”，是一次知识、信任和生存能力的双向传递。

记者：您翻了这么多档案，最大的感受是什么？

王大学：很多人一想到长征，就是“不怕苦、不怕死”，但还不够。你看回忆录会发现，红军走到每一个新地方，第一件事往往是找本地人问路，这是制度，是自觉。老百姓看到这支队伍真的尊重自己、真的听自己说话，就愿意帮、愿意带路、愿意跟着走。所以，群众路线不是一句口号，它是一支队伍在绝境里养成的本能。

展览信息

“红军不怕远征难——纪念红军长征胜利90周年专题展”

展览时间：10月21日至12月15日，无需预约

展览地点：逸夫科技楼一楼大厅

文/本报记者 殷梦昊
本报实习记者 张宁洁

“当期千载知：王蘧常先生学术与法书展”开幕

近代章草“第一人”近百件真迹集中亮相

笔画盘曲，结体奇古，复旦已故教授王蘧常把一度成为“绝响”的章草写成了独树一帜的“蘧草”，成为20世纪中国书法的一座高峰。

10月24日，“当期千载知：王蘧常先生学术与法书展”于复旦大学艺术馆开幕。10月25日，展览正式对公众开放。

展览由复旦大学哲学学院、艺术研究院、艺术馆共同举办，是首个系统性呈现王蘧常先生（1900—1989）学术与法书成就的大型个人回顾展。

展览遴选王蘧常先生学术、书法生涯中的重要作品、手稿、通信与个人文献逾100件，包含多件首次公开展出的代表法书与著作手稿，从学者、诗人、国士、书家四个面向，展现他完整丰富的人格世界，彰显复旦博雅渊懿的人文学术传统。

展览由“学赅四部”“诗文言志”“国士风骨”“蘧草独步”四个篇章层层递进。

第一篇章“学赅四部”，讲的是读书人的王蘧常。他治学淹贯经史子集，21岁编《三代史》，王国维读后誉为“王三代”。展览重新组织先生求学、治学文献，将其重要手稿与相关信札、简报、档案、照片等史料并置，以个案见学脉，从细处见品格。

第二篇章“诗文言志”，则是诗人的王蘧常。1932年，他在《申报》发表《论倭不足畏》；1933年喜峰口大胜，作《大刀勇士》；1937年淞沪会战，八百孤军死守四行仓库，他“挥泪赋诗”：要使国家留寸土，不辞血肉葬同院”。1937年平型关捷报传来，他“喜极泪如注”，写下“幡然阅墙争，戮力御外侮”。这些诗，后来编为《抗兵集》，被称为国难中的“诗史”。

第三篇章“国士风骨”，说的是国士的王蘧常。展陈将先生诗风演进与国事起落对照，从早年《二欣室诗集》手稿至《国耻诗话》《抗兵集》，见证先生从早期书斋题咏，到民族危亡时刻毅然化笔为枪、以心济世的历程。

第四篇章“蘧草独步”，才是书家的王蘧常。本章集中关注先生法书，特选首次公开面世的传世之作《正气歌》条屏、《章草字典序》手稿等，结合《居延汉简摘奇》《武威汉简摘奇》、金文拓片，呈现先生如何取法秦汉篆隶、简牍帛书，使千年章草焕发新力。

展览特别制作释文与AR互动小程序，完整呈现古字释文，每一件古字作品都配完整释文。小程序还常设“蘧草寻踪——草书作品识别”互动环节，通过AR实景拍摄将笔墨意趣融入生活瞬间。点击“AR互动”，打开镜头与特定作品互动，还能触发书法彩蛋，解锁艺术馆的工作人员“进宝”的美照！

展览期间，还有“扇底丹青——扇面手绘”“墨笺拾趣——书法拼贴创作”工作坊、“墨写岁时——2027书法年历制作”手工坊等，为观众构建一段可观、可感、可参与的美育旅程。

展览信息

当期千载知——王蘧常先生学术与法书展

展览地点：复旦大学艺术馆1楼、2楼

展期时间：2026年10月25日至2027年3月25日

开放时间：周二至周日（逢周一闭馆）09:00-17:00（最后入场时间：16:30）

预约方式：打开“复旦源”小程序—参观预约—艺术馆，提前7日-1日（不包括当日）预约进馆，系统将自动开通一次性入校权限

来源：复旦大学艺术研究院、艺术馆、哲学学院

第二十五届中国上海国际艺术节复旦专场系列活动开幕

本报讯 10月23日起，第二十五届中国上海国际艺术节复旦专场系列活动开幕。今年，复旦大学四校区共引进由九个国家艺术家带来的十场艺术节精品项目，师生可前往“文化校历”小程序预约抢票。

据悉，第二十五届中国上海国际艺术节于10月17日至11月15日举办，本次艺术节汇聚近400项演出展览活动，总场次近1100场。 来源：文化建设委员会

图片新闻

秋风起，复旦正是晒书天



10月29日，复旦大学第十届金秋曝书节暨中华古籍保护研究院义拍预展举行。曝书节以“巾箱藏雅·芸帙延芳”为主题，展出唐宋以来的印刷品，展示装帧形式各异的巾箱本包括卷轴装、梵夹装、经折装和线装等。义拍预展上，《复旦旬刊》八册、马相伯先生百年寿碗一对、1952年的《复旦大学毕业纪念刊》等不同年代的书刊与器物亮相。

文/本报记者 邓晗 李玲
摄/本报记者 李玲 本报实习记者 张晓曦、王家琪