

# 法学院获国际法模拟法庭中国赛区季军

法学院代表队斩获第24届“杰赛普”(Philip C. Jessup)国际法模拟法庭中国赛区季军及全国一等奖。

“杰赛普”被誉为国际法学界的“奥林匹克竞赛”，今年的参赛规模创下历史新高。面对来自全国67所高校的强劲对手，以及淘汰赛阶段多次“持方不利”的逆境，王也、单熠辰、林卓尔、龚俊伟、洪承蕴五名本科生，凭借扎实的法律功底、出色的英文写作与口语能力，最终站上了领奖台。

而他们所有人，赛前都是“杰赛普”的零经验选手。

## 从零开始 跨洲作战

2023年，法学院代表队曾获得全国一等奖。但“学院里参加过‘杰赛普’的前辈已经全部毕业。”队长王也回忆。作为队伍中唯一的大四学生，从去年9月开始，她带领这支零经验的队伍，踏上了漫长的备赛之路。

今年的“杰赛普”赛题围绕四个国际公法问题展开：国际法院规约第62条下第三国介入的程序问题、涉及土著人圣地资源开发的咨询义务、引渡条约框架下“一事不再理”原则的适用，以及国有企业行为与国家豁免。每个议题下，队伍需提交申请国与被申请国两方英文诉状，每份约60页，涵盖事实分析、法律论证和案例援引。

相比需要临场反应的庭辩，队员们觉得前期的书状撰写更磨人。“我们人少，每个人都要负责同一个议题的两方立场，不得不‘左右脑互搏’”，单熠辰解释道。

队伍不仅人数少，还跨了三个大洲。上学期，两位负责书状撰写的主力成员单熠辰和林卓尔分别在芝加哥、维也纳的高校交流学习。王也回忆，“我们只能集中在北京时间晚上9点后开线上会，每次结束已经是凌晨1点多。”

## 把“没底”磨成“有底”

对国际法模拟法庭来说，法条和案例检索是一场硬仗。单熠辰表示，今年有些赛题比较“冷门”，尤其是涉及土著人圣地资源开发的议题。“现有的关于土著人民的国家实践很少，系统的论述在学术文献中更少见。我们需要搜索每个国家的国内数据库，去看最新的立法和司法实践是怎样的。”为了准备充分的素材，他们检索了至少二十多个国家的数据库。

“我们预判，之后比赛遇到的法官，可能有很深厚的对外国法律功底。在他们面前列举案例，必须对案例有很深刻的了解。”王也表示，队员们在检索过程中都不敢浅尝辄止，努力深入



复旦大学代表队合照

理解每条法律运行的逻辑和背景。

完成信息检索后，队员们迎来下一道关卡：如何写出一份高质量的国际公法书状。12月中旬，队员们终于完成了书状的初稿。尽管付出了巨大心血，但对这些零经验的“杰赛普”选手来说，大家心里仍然没底。

通过学校模拟法庭协会，他们请来一位曾两度征战“杰赛普”的资深前辈担任教练。“教练看了所有的书状，给我们修改意见，就这样改了至少三四轮。”林卓尔感慨。那段时间，大家铆足劲学习全新的知识，比赛的压力成了进步的动力。“回过头看，我觉得自己的检索和写作能力有了很大提升。”

## 节奏从未乱

1月中旬，队员们提交完书状，紧接着进入庭辩准备阶段。寒假开始后，出国交流的队员们马不停蹄地返校，迅速投入模拟辩论训练。学院为他们开放了一间随时可以进出的教室，春节期间也未曾关闭。

四场初赛赛中，他们遭遇了不少经验丰富的对手。但队员们一边打一边学：记录法官的提问，赛后复盘法官为何会问这些问题，不断调整思路、修改稿子。每个人都在场上稳住了自己。最终在初赛68支队伍中位列第11名，闯入淘汰赛。对于一支全员首次参赛的队伍来说，这已实属不易。然而，第11名的位置也意味着：淘汰赛阶段，他们无法选择持方。

“淘汰赛三场，每场都是对方选持方。”王也解释。其中两场，他们被迫接受赛题中“先天不利”的申请国一方——可供支撑的案例寥寥无几，开局便站在了更难的战场上。

另一场是四分之一决赛。从确认晋级到上场，只剩不到两个小时。作为被申请国一方，他们必须基于对方书状里的论点逐条反驳。队员们通力合作，逐句啃下对方六十多页书状：梳理论点、拆解论据、打磨反驳稿。

没有时间吃饭，只有高速运转的脑力。

最终，他们拿下了中国赛区的季军。

3月底，队员们赴华盛顿参加国际赛。面对全球800支强队的竞争，“我们还需要大量研究英美法系的法律实践，跟我们学习中接触的大陆法系会有很大区别。”林卓尔说，“还要继续快速学习。”

## “每一步都算数”

尽管在“杰赛普”赛场上都是零经验的新人，但很多队员早已活跃在大大小小的全英文模拟法庭上。王也、单熠辰、林卓尔此前已在国际刑事法院模拟法庭、国际投资仲裁模拟法庭等比赛中合作过，建立了深度信任。值得一提的是，法学院代表队还在2025年国际刑事法院模拟法庭中获得全国一等奖、最佳书状奖，并在2025年国际投资仲裁模拟法庭中获得冠军。

“大一的同学也可以勇敢尝试全英文模拟法庭。”在本届“杰赛普”获得“最佳辩手”的单熠辰坦言，写英文书状、做英文庭辩对所有非母语者都不容易。“但即使再陌生的法律术语，在不断地修改稿子、打磨论点中终究会变得熟悉。”他提到，法学院提供了很多涉外法治的培养资源，多去参加相关的课程、讲座；同时要在意识上重视法律英语的学习，注重日常积累。“没有捷径，但每一步都算数。”

如果说单熠辰强调“行动”，王也更强调“坚持”。“无论是日常学习，还是参加比赛，都要保持一种长期心态。以‘杰赛普’为例，国内赛持续半年，需要你不断研究、不断积累。然后你会走到全国乃至全世界最好的国际法学者和国际律师面前，去讨论大命题。这种舞台和机会非常少。”

而在林卓尔看来，比赛中收获的远不止名次。“希望大家享受与最信任的伙伴朝着一个共同目标努力的感觉。这一过程，比名次重要。”本报记者 李怡洁

# 在舞蹈中慢慢“走进”李清照

她，是“惊起一滩鸥鹭”的烂漫少女，也是“帘卷西风，人比黄花瘦”的思妇；是“生当作人杰，死亦为鬼雄”的慷慨之士，更是“物是人非事事休”的淡怀之人。传世之章，勾勒出“千古第一才女”李清照跌宕起伏的一生。今天，这些词句化为了舞台上的翩然舞蹈。

3月11日晚，相辉堂北堂郑裕彬剧场，上海歌舞团携“新国风”舞剧《李清照》与师生们共同探寻那位宋代女词人的精神世界。

## 为什么选择李清照？

舞剧《李清照》于2024年10月正式首演，以15首词牌为经纬，通过舞蹈再现李清照跌宕起伏的人生历程与千古流传的诗词意境。

《李清照》的舞台设计极具宋韵美感。演员直观展示了宋朝女子典型妆发，将典雅端庄、具有东方之美的无限宋韵展现地淋漓尽致。上海歌舞团团长、舞剧《李清照》制作人王延认为，“通过当代舞台的美，整合呈现李清照的人生经历、诗词文化和宋韵美学。”编剧喻荣军表示，创作的过程，就是一个慢慢“走进”李清照的过程。

## 演员与角色灵魂共鸣

演员不仅要表演，更要与角色进行深度的精神对话。李清照饰演者周晓辉认为，“生当作人杰，死亦为鬼雄”最能体现出李清照的灵魂特质。在南渡选段中，舞者们不断翻滚、倒下又站起，象征着那个漂泊的时代，

“我们在处理时，动作从温婉柔和变为抑扬顿挫。”

从少年时期《如梦令》的肆意洒脱，到《点绛唇》的羞涩灵动，二十多岁写下《词论》，以年轻女性身份“勇闯”男性主导的文坛，周晓辉看到了李清照身上不被世俗定义的锋芒。正是这种精神骨架，让舞者将情感幻化为肢体语言，李清照的舞台形象逐步清晰。

## 李清照如何立起来

一代“大女主”李清照的形象从文本语言转化为舞台表演，并不简单。

喻荣军直言“舞蹈不说话，怎么用肢体去表现‘帘卷西风，人比黄花瘦’的意境？”最终，他找到三个词作为创作基点：才情、风骨、自由。从少女时期一鸣惊人的文采，到中年国破家亡时激发出的坚韧，再到晚年整理《金石录》时超然的精神状态。“李清照是在极致的幸福与苦难中，走向独立与自由的。”

然而，要让这个“有血有肉”的李清照立住，还得有历史的筋骨。面对古籍记载的有限，学术顾问、中文系教授杨焄像“行船的锚点”，稳稳地把住历史的船舵。“我们会从专业角度提建议，确保艺术的真实不背离历史的逻辑。”

对谈在《宋韵灯影》的舞蹈中落下帷幕。演员们手持宫灯，在舞台上缓缓穿行。光影摇曳间，仿佛那个“寻寻觅觅”的身影，穿越千年，与今夜的目光相遇。

本报记者 雷蕾 邓晗  
实习记者 周霏杨

## 图片新闻

### 缥緗万卷 汲古润今



中华古籍保护研究院《中国藏书史研究》课藏书故事大赛第一场比赛，3月12日上午在江湾校区举行。胡晨祥、杜骏、伍嘉明、周妍、宗城五位同学依次登台，围绕岭南藏书家莫伯骥、近代藏书家李盛铎、藏书防盗措施演变、金山藏书家高吹万、明末汲古阁主人毛晋等主题，展开讲述。

来源：中华古籍保护研究院