

# 信念永存!《永不消逝的电波》主演分享心得

## 核心阅读

2019年首演以来,《永不消逝的电波》至今已演出560多场,依旧“一票难求”。

该舞剧以李白烈士的真实故事为素材,在尊重历史的基础上大胆原创,融入青春色彩、红色记忆、浪漫情怀、谍战氛围等元素,以高度凝练的舞剧叙事、唯美的意象表达,再现了为民族解放事业而壮烈牺牲的、可歌可泣的英雄形象。

《永不消逝的电波》的主演王佳俊、朱洁静10月24日晚携上海歌舞团成员走进校园,分享台前幕后故事。

红色魅力,经久不衰。通过新时代的舞剧艺术方式,《永不消逝的电波》传递牺牲小家的爱国主义精神,唤醒观众血液中的红色基因。在座无虚席的相辉堂里,李侠饰演者王佳俊、兰芬饰演者朱洁静带领师生走近电波背后的故事,分享如何将历史文本融入舞蹈和光影的交错之中,打动身处和平岁月的观众。

这是本学期推出的“文化校历”“星耀相辉”高雅艺术进校园的首场活动,抢票渠道一经开

放,仅5秒,票就被秒光。

随着“文化校历”的推进,未来,课堂上、校园里,师生们将有机会邂逅更多高雅艺术。

**“要对观众、舞台和这些可爱可敬的角色负责”**

500多场演出何以魅力经久不衰?朱洁静说:“我们报以真心和对人物的敬畏,把最真的东西毫无保留地奉献给今天的观众。”通过新时代的舞剧艺术方式,《永不消逝的电波》传递牺牲小家的爱国主义精神,唤醒观众血液中的红色基因。

两位主演不断加深对角色的理解。“每一次演出都一步一步走近这个角色。”李侠的饰演者王佳俊分享道,“很想让这个角色在舞台上‘复活’,让他在舞台上好好地再活2个小时。”他把自己作为容器,将李侠的灵魂注入,在舞台上真切地感受着他革命信仰永铸的一生。受角色启发,在现实生活中他做了一个浪漫的决定:申请加入中国共产党。颇有意思的是,在舞剧中李侠介绍妻子兰芬入党,而在现实中,王佳俊的入党介绍人则是朱洁静。

一部跳了500多场的舞剧,朱洁静把每一场演出都当作一



次加法。一样的音乐、动作、表演者,但观众不同,而这是最重要的。她始终遵循“百场如一”的法则——“对职业的责任心和敬畏感推动我把每一场演出都当作第一场,最新鲜的第一场”。

**长河无声奔去,唯爱与信念永存**

“长河无声奔去,唯爱与信念永存”是贯穿舞剧的价值理念,凝练了《永不消逝的电波》的精神内核。“我们可能会因为一段文字爱上一个素未谋面的陌生人,爱生活中的一草一木。爱和信念是人类亘古不变的话题,只要有生命,爱与信念就存在。”朱洁静畅谈。

英雄,有属于我们自己的记忆”。

**“唯有感性最能打动人心”**

互动环节,学生们纷纷与主演们交流对舞剧与艺术的思考。

朱洁静出演的《朱鹮》和《永不消逝的电波》这两部舞剧,2021级外国语言文学学院本科生林芳怡都看过。“兰芬没有惊艳的外表与波澜壮阔的人生,吸引观众的独特魅力在何处?”

回答提问前,朱洁静回忆起出演《朱鹮》时的心态,“那时我认为‘美’是唯一的目的”,然而在成为“兰芬”的过程中,慢慢发觉“兰芬的魅力在于,她可以是我们的外婆、我们的妈妈,是世间千千万万的女性,她的美是一种平凡的、带有烟火气息的劳动的美。”

舞蹈是理性与感性的高度统一,“但打动人的永远是感性这一部分。”朱洁静说,只有当演员真正理解、共情角色的所感所想,才能找到“通关的钥匙”。

本次活动由校团委主办。

本报记者:章佩林

实习记者:刘栩含 段瑞怀 张泽熙

本报记者:成 钊 摄

## 这场国风嘉年华从复旦“燃”向全球



国风,是中华民族的文化瑰宝,承载着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。如今,成为一种生活习惯与审美方式,其独特魅力受到90后、00后的追捧。

复旦每年在校学习的外国留学生达7000人次,来自130多个国家或地区。学校有28家海外校友组织,覆盖北美、欧洲和亚太等地区。复旦在中外文化交汇中诞生、成长,也在促进国际文化交流中前行。

10月24日中午,光华楼东侧草坪人头攒动,中外学生相聚在“传统文化传承与国际传播”国风嘉年华上。

活动现场展示“墨笔留香”“舞动风华”“博古通今”“心心相印”“谱写国粹”“投壶之礼”“纸展中华”“曲水流觞”“苏绣体验”等9项中国传统文化,吸引大批中外师生驻足,争相参与。

在“墨笔留香”摊位上,瑞典

留学生 Hedda Ek 屏气凝神,小心翼翼地提笔又落笔。“这是我第一次写书法字,好难啊。”尽管担心自己写得不好,她还是尝试了复杂的繁体字“藝”,“我的中文名是‘梦艺’,能把我的名字用毛笔写出来,我很骄傲。”

在“舞动风华”摊位前,不少学生正跟在一名身着粉色汉服的女孩身后,学习中国古典舞。

小老师陈秀莲竟然是泰国留学生,“我很喜欢中国古典舞,感觉今天表演得还不错。比起跳得好不好,重要的是让大家对中国古典舞产生更大兴趣。”

“下面哪个不是我国著名的绿茶?秦始皇什么时候统一六国?”在“博古通今”摊位前,一场中华历史文化知识大赛正在火热进行中,考题涉及地理、艺术、建筑、传说等令不少同学冥思苦想、抓耳挠腮,直到正确答案揭晓才恍然大悟,纷纷感叹,“题目范围太广了,平时还得注重积累。”

“我拓了两个图案,这是青龙,那是白虎。”在“心心相印”文化拓印摊位上,来自匈牙利的语言生 Kristof Balogh 自豪地展示自己的作品。在北京、大连生活了两年的他,对中国传

统文化有一定了解。

俄罗斯留学生 Katya Mergina 正在为自己的脸谱作品精心挑选配色。“以前只在博物馆里见过脸谱,今天第一次亲手画。我用了许多黄色,因为想画一个代表‘勇猛’的脸谱。”

投壶活动摊位前早早排起了长队,大家兴致勃勃,摩拳擦掌。“没想到投壶这么难,要是在古代不知道被罚多少杯酒了。”一位以零分结束游戏的同学笑着摆了摆手,回到队尾准备再次挑战。

华裔美籍学生 Brianna Lee 在“纸展中华”剪纸艺术体验处选了最难的兔子图案剪纸,首先用铅笔勾勒出线条,然后沿线剪出光滑的轮廓。“春节时,如果我亲手做些剪纸装饰家里,会特别有意义。”

“叶子和花用的是不同的针法,我们一步一步慢慢来。”来自苏州高新区镇湖街道的绣娘老师们带领中外师生体验苏

绣之美。“在拉美,我们穿线时会用嘴先抿一下线头。你们也会这样吗?”来自巴西的 Carolina Matuck 和厄瓜多尔的 Emily Mora 在复旦成为好友,在嘉年华也选择同行,随着绿色黄色的丝线来回飞舞,一幅精美的三叶草刺绣很快就完成了。

在嘉年华的暖场环节中,中国传统舞蹈、古筝演奏、国潮动漫配音等“国风好戏”轮番上演。暖场主持人是来自泰国的留学生李娟,为保证主持环节万无一失,对主持稿上平时本就认识的复杂汉字,不厌其烦地仔细标记拼音。第一次用中文做主持,她坦言感到紧张,“但还是希望抓住这个机会,好好锻炼用中文演讲的勇气。”

本次“国风嘉年华”也是10月“文化校历”的一大活动。

本报记者 李怡洁

本报记者 成 钊

实习记者 钱金铭 施毅敏

摄