向旷野自由生长

2022年的春天，我报名了哲学学院政治学、经济学与哲学专业（PPE），成为这个专业的第一批学生。

顶尖的学科背景和师资为PPE搭起高大的骨架，吸引着不同想法的学生，这些想法驱使我们做出了转专业这个决定，我们期待自己的人生在这里拥有不一样的可能性。某种程度上，有想法，或者说敢想敢做，是PPE同学的第一个特征。

PPE同学的第二个特征，是在旷野中成长。脱离了原先的轨道后，我们组成了一个特殊的集体。这个集体如此之小，以至于初期置身其中的每个人几乎都处于一种面面相觑的状态，互相参考，同时又为一些资源和机会而竞争，这个状态有点像政治哲学意义上的自然状态的那个旷野；另一方面，这个集体可以链接到的地方其实又非常宽广，政经哲本身是一门视野很开阔的专业，它引导学生把目光投向自身以外更大而丰富的世界，它没有轨道化的预设、没有功利化的期待，只要个人有想法，行动就是自由的，这是“人生是一场旷野”的那个旷野。

经过了两三年的学习和沉淀，大家逐渐找到了自己的方向。2024年，我们专业有2/3的同学都在世界各地交换，显露出一种“聚是一团火、散是满天星”的感觉，而这和PPE同学的第三个特征有关，那就是和而不同。

我们常说某个学院或者某个专业的学生有一种共同的气质，比如经济学院的学生看起来比较精干理性，国务学院的学生比较有组织能力，哲学学院的学生比较能说会道等等，但PPE的学生却没有一个词可以概括。大家个性分明地进来，又个性分明地出去了。有时候我们开玩笑会说“三个PPE一台戏”，因为无法在这里找到在学术或者职业发展的底层取向上保持一致、不发生矛盾冲突的三个人。但另一方面，也许正因如此，PPE才如此有趣而有吸引力。我们对话，虽对彼此并不完全赞同，却也能发现对方身上的闪光点，真诚地给出我们的赞美和祝福。

今天，PPE专业圆满迎来它的第一届毕业生，背后离不开很多人的帮助和支持。老师们的远见与支持，让PPE从一个构想发展到今天；PPE导师们是我们跨学科探索乃至人生发展的引路人。

这段旅程从不孤单。我们一道从那个最初的春天出发，如今奔赴各自的远方。无论走到哪里，我们都会记得自己的初心，记得当初为什么要选择一条少有人走的路，记得曾经在迷茫与碰撞中依然选择了对话与成长。我们会踏实努力，不辜负PPE给予我们的这份自由与支持，也不辜负这个时代对复合型人才的呼唤。

作为第一届毕业生，希望PPE专业继续扎根大地、枝繁叶茂，将自身建设成为复旦顶尖的人文社科专业，矗立于时代的浪潮与风雨中，为每一个走进这里的怀有理想的年轻人提供一片敢想敢做、自由生长的旷野。

萨娜（哲学学院2022级本科生）

娜孜古丽和艾克旦

第一次走进拜城二中的教室时，我一眼注意到了一个短头发的小女孩，她眼睛亮亮的，满是对新老师的好奇。点名时意外发现，我们同名，这份缘分让我格外留意她。第一节数学课上，她非常积极，举手最踊跃。下课布置作业时，我在门口遇见了她，邀请她做我的数学课代表，她开心地答应了。

在第二节课上，我注意到了娜孜古丽，安静地坐在角落认真听讲的漂亮小女孩。后来得知，她和我的课代表是好朋友，两人常常一起过来抱作业本。很快我们就熟络起来。

每次上完课，她们都会主动找我，反馈课堂上的想法——哪里听得有些吃力，哪里节奏可以调整，还会分享很多新颖的小点子，帮助我让课堂变得更有趣。她们提议让每位同学亲手做一个小牌子，用自己喜欢的图案、文字，分别表示“没听懂”“想尝试回答”“已掌握”等，这样不用大声发言，也能清晰表达自己的状态。采纳这个建议后，班级里那些平时害羞、不敢主动表达的同学，渐渐敢于用小牌子传递想法，课堂氛围也更活跃了。

她们总围着我，问我很多大学生活的事，刚开始我只是简单回应，觉得她们可能只是好奇，直到偶然一次看到她们的朋友圈背景都换成了复旦的照片，我心底满是触动。

起初她们的数学成绩并不理想，但上课越来越认真，笔记记得密密麻麻。遇到不懂的问题，总会主动追着我问。值得开心的是，她们数学成绩稳步提升，上学期已经在班级非常靠前，为此我开心了很久。

她们也是心思很细腻、很会给惊喜的小女孩。这学期刚开始的一个课间，她们神秘地走到我身边，捧着一个长长的风琴本。里面写满了稚嫩却真诚的文字，说着我对她们的影响，还有她们想努力学习、去上海的理想。

很幸运遇到了她们，在我的支教生活中时刻温暖着我。

艾克旦·阿吉（法学院2026级研究生）



艾克旦老师与学生娜孜古丽和艾克旦合影

岁月留歌 永怀“Beyond”

暮春入五月，晴光漫过枝头。

《光辉岁月》音乐人叶世荣走进复旦园，当《光辉岁月》的旋律在相辉堂再度响起，这场相遇便已超越了简单的怀旧。对于台下许多师生而言，Beyond的音乐曾是青春成长的背景音，而现场与叶世荣的对话，则成了一次关于坚持、突破与自我超越的生动际遇。

有人在校园舞台上里唱《海阔天空》，有人在人生低谷时循环《不再犹豫》，也有人在长大之后，才慢慢理解那些歌词里关于“自由”“坚持”与“失败”的意义。

在香港流行音乐工业高速运转的黄金年代，Beyond以书写理想、抗争与不屈的姿态，成为一种精神符号。几十年过去，他们的歌曲之所以仍在一代代青年中传唱，或许正因那种“永远Beyond”的状态——不断突破外界的定义，在迷茫与挫折中依然选择前行——与大学里所探寻的成长命题，如此同频共振。

那一晚，叶世荣一身红色皮衣，像一抹未褪的火焰，穿过数十年的时光，径直走上相辉堂的舞台。他用带着粤语口音的普通话和观众打招呼，像一位多年未见的老朋友。

从“鼓手”到“歌手”

谈起Beyond，叶世荣反复提到的一个词是“幸运”。

“幸运在我的人生里面，能够认识几个好朋友。”在他的讲述里，Beyond最开始并不是一个被时代选中的传奇故事。他们做偏重型、偏摇滚的音乐，观众有限，早年不被主流市场接受，长期处于无人问津的状态。后来，为了适应市场环境，乐队逐渐转向更具有流行性的表达。一部分老乐迷因此感到失望，甚至认为他们“背叛了以前的摇滚”。叶世荣说，那是Beyond第一次真正意义上的困难时期。

很多年后再回头看，人们会发现，Beyond这个名字本身，似乎一直都意味着一种“向外突破”的过程。它不仅仅是乐队名称，也像一种不断调整、不断寻找出口的状态。某种意义上，他们始终都在“Beyond”——超越过去的风格，超越外界的期待，也超越时代对他们的定义。

叶世荣最初是Beyond的鼓手。2000年后，他开始尝试另一种身份——从鼓手走到舞台前方，成为歌手，成为真正意义上的“音乐人”。

这并不是一个轻松的过程。他第一次背着吉他站到舞台前面时，“真的很害怕”。尽管已经拥有多年舞台经验，但鼓手和主唱，终究是完全不同的位置。鼓手坐在舞台后方，被鼓包围着，“很有安全感”；而歌手则必须独自站在灯光下面，面对所有人的目光。“角色不一样，我就很紧张。”

年轻时，讲普通话也是一种困难。如果是二十多年前，“观众可能听不懂我讲话”。

唱歌同样如此。最迷茫的时候，他发现自己总唱得“不太对劲”。如果和声部分出现问题，会直接影响整支乐队的演出。于是，他回到香港专门学习声乐。经过一段时间的练习，声乐老师给他一句很大的鼓励：“叶世荣，你的嗓音是一片没有开发的宝藏，好好去练吧。”叶世荣一直记着这句话，坚持反复练习。直到今天，谈起自己的唱功，依然只说“现在我觉得自己唱得还行”。

人处于低谷时，很容易放弃；而处于高点时，又很容易骄傲。意识到这一点很重要。他说，“我们在觉得失意的时候，就用自己的歌曲鼓励自己。”《不再犹豫》里有一句歌词鼓励了他很久——“自信打不死的心态活到老”。

叶世荣给复旦学子留下几句激励：“路是人走出来的。失败成功这个都不重要，我觉得最重要的是过程，只要自己不放弃，第一次失败没关系，还有很多机会或者很多自己喜欢的东西可以做。”

很多年过去，Beyond也不只是一个乐队的名字。它之所以被许多人反复怀念，并不仅仅因为那些经典旋律，而是因为它曾经代表过一种不愿停下来的状态。那种状态并不总是热血沸腾的。更多时候，它甚至伴随着迷茫、犹豫、失败与低谷。但即便如此，人还是会继续往前走。

音乐的传唱 精神的延续

拿起吉他的叶世荣，进入音乐里，整个人变得更加轻盈，带着某种近乎年轻人的活力。此次复旦之行，他一连唱了五首歌：《喜欢你》《真的爱你》《光辉岁月》《不再犹豫》《海阔天空》。

之前，他刚刚结束武汉的演唱会行程。长途奔波与密集行程的倦意，在相辉堂的灯光下却无迹可寻。当吉他第一个和弦响起，他的声音便如刀锋般划开空气——高音清亮，气息沉稳，一种经过时间淬炼的扎实与穿透力，撑满了整个空间。没有华丽的编曲与繁复的伴奏，舞台简洁得只有他，和一把与他对话的吉他。在这样的演绎中，每一个音符的质地、每一处情感的吞吐，都清晰可感。

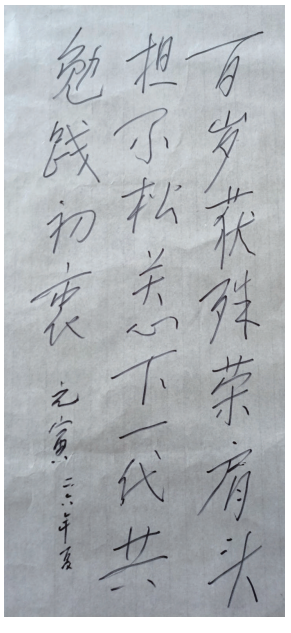
唱罢《光辉岁月》，一段熟悉的间奏后，他忽然笑了，用那口标志性的粤语普通话坦然道：“让我松口气，好紧张，刚刚有一个地方，进错了音。”那一刻，没有掩饰，没有重来，只有一种从业数十载的音乐人身上罕见的松弛与真诚。

这个小插曲让夜晚的温度变得具体而真切。当《海阔天空》行进至那句刻入无数人生命的“原谅我这一生不羁放纵爱自由——”，观众席自然而然地接了上来。台上与台下、过去与现在、个人与集体的界限被抹去，许多年轻的面孔并未亲历过Beyond的辉煌时代，但那一刻，某种关于自由、坚持与不屈的共同情感，却通过旋律，精准地击中了每一颗跳动的心。

Beyond这个名字，原本只是一个乐队名字。可随着时间推移，它慢慢变成一种更难被定义的东西。关于坚持，关于热爱，关于在人生一次次犹豫、失败与迷茫之后，依然愿意继续往前走。某种意义上，每一代人都会拥有属于自己的“海阔天空”。也都会在人生的某个阶段，开始学习如何完成自己的“Beyond”。

杨紫依（国际关系与公共事务学院2023级本科生）

光影书画



朱元寅（百岁离休干部）

《复旦》编辑部出版 主编：陆柳 地址：上海市邯郸路220号 电话：65642617 邮编：200433 排印：上海立奇图文设计制作有限公司（虹口区三门路763号2楼） 免费赠阅