

当哲学遇见AI:一场“共生式研究”实验

AI正在人类多重知识领域推动着知识发展,在多方面所展示出的智能潜力不容小觑。哲学作为人类表达智慧的基本类型,与各大文明的走向息息相关。有鉴于此,我们要努力探究哲学与AI的内在关联。“哲学家AI助手”平台尝试让AI介入到哲学研究之中,通过AI在哲学中的发展理解AI之于文明的重要意义。

如果在哲学辩论中,一位哲学家面对的不是一位人类学者,而是一整组拥有不同立场与理论传统的“哲学家AI Agent”,这场思想交锋会如何展开?哲学研究又将被推向怎样的方向?

这听起来像是科幻设想,但如今,它已经成为一项可以运行、可以复现、也可以不断迭代的真实研究。

国内顶级哲学与社会科学期刊《学术月刊》2026年第2期正式刊发论文《哲学AI:探索一种“哲学与AI共生”的工作样态》。论文由哲学学院教授孙向晨、微软OPE项目实习生贾子茵与Microsoft AI Asia总裁张祺博士领导的研究团队共同完成,围绕AI哲学、哲学AI、哲学家AI Agent以及“哲学与AI共生”等议题,展开了兼具思想深度与实践意义的探索。

这不仅是一篇讨论AI的哲

学论文,更是一场关于“知识如何被生产”的实验。

从“研究AI”到“让AI参与研究”

在人工智能迅猛发展的背景下,关于“AI与哲学”的讨论通常沿着两条路径展开:一条强调人类与AI之间的边界,关注风险、限制与不可通约性;另一条则试图为AI的演化提供前瞻性的概念框架,使哲学不再只是技术之后的被动反思者。

该文在此基础上,进一步提出了一个更具行动性的概念——“哲学AI(Philosophical AI)”。

它关注的已不只是“AI是什么”,而是一个更直接的问题:AI能否成为哲学工作的一部分?

在这一框架下,哲学不再只是观察和评判技术的外部视角,而是以问题意识、概念结构

和论证方式,直接参与到智能系统的建构之中;与此同时,AI的计算、推理与记忆机制,也正在反过来改变哲学研究的工作方式与组织结构。这是一种双向塑造,而非单向应用。

把“论辩”变成可以运行的系统

哲学最重要的传统之一,是论辩。

真正严肃的思想,往往不是来自一个“标准答案”,而是通过反驳、追问、补强与自洽检验不断逼近。

问题在于,传统论辩高度依赖人的时间与精力,其规模和频率天然受限。

该研究尝试做的,是把这种方法“工程化”。

该论文构建了一个实验性平台——“哲学家AI助手(Philosopher's AI Assistant)”,并引入多智能体链式论辩机制(Chain of Debate, CoD):不让单一模型给出结论,而是让多个AI Agent在受控规则下展开持续论辩,把“一个答案”拆解为“多条可追溯的论证路径”。

在这里,争论不再是噪声,而成为知识生成的核心机制:它能够暴露概念的含混之处,揭示隐含前提,强制观点自洽,也能

在碰撞中催生新概念。哲学研究因此第一次呈现出一种接近“实验科学”的形态——可运行、可复现、可迭代。

科研组织方式发生变化

方法在变化,组织方式也在变化。

在张祺博士提出并持续推动的微软OPE(One Person Entrepreneur,单人创业家)理念牵引下,这项研究本身也成为一次组织实验。OPE并不是“一个人完成所有工作”,而是把“人+多智能体”重新定义为科研的最小可行单元。

一个研究者,可以调用多个智能体作为“认知同事”:有人负责资料检索与整理,有人承担反方挑战,有人进行结构化写作与表达优化,还有人将论辩过程沉淀为可复用的提示模板与评测用例。

于是,科研从“大团队线性分工”,转向“人+多智能体的协同生产”:小团队也能构建复杂系统,大问题可以低成本快速验证,青年研究者能够在清晰的模块化任务中迅速进入关键环节,其贡献不再只体现在文本中,而是被沉淀为流程与工具,持续放大后续产出。

哲学不再只是旁观者

如果说人工智能正在重塑知识生产的基本结构,那么该论文所呈现的,并不是对技术的简单应用,也不是哲学的被动回应,而是一种关于人文研究未来形态的前瞻探索。

哲学不必等技术完成之后再行反思性评述;它可以在技术演化的过程中,以问题意识、概念结构与论辩机制,直接参与智能系统的生成与塑形。

在这一意义上,“哲学AI”并非一个工具名词,而是一种方法论与组织方式的转变:思想可以被设计为可运行的系统,论证可以被展开为可复现的过程,人类研究者与智能体共同构成持续演化的认知结构。

正是在这种共生关系中,哲学不再只是守护边界的观察者,而重新成为塑造未来智能形态的重要力量。

在这一探索过程中,微软并未将人工智能仅仅视为技术创新的对象,而是将其作为重塑人类知识生产方式与思想实践的重要变量,持续推动AI在人文社会科学领域的负责任探索与范式创新,为智能时代的人文研究开辟新的可能性。

来源:教务处

钢琴在春夜校园的一场浪漫突袭

当复旦园渐渐拉开春日的序幕,音乐带着缱绻的浪漫,奔赴一场与师生的约会。3月20日晚,学校钢琴协会举办“谈‘琴’说爱”快闪音乐会,黑白琴键间流淌着浪漫旋律在翻飞的指尖中诉说情意。

琴键上的私语在春夜里流淌成诗,悠扬琴音,与每一颗聆听的心温柔共鸣。外文楼内,琴声如月光般倾泻,为这个夜晚镀上浪漫的光晕。演出到底有多“曼妙”?

一次“零距离”的听觉享受

在摇曳的烛光中,钢琴协会成员以精湛技艺演奏知名浪漫钢琴曲目,共同将热爱和情意定格在此刻。

灯光渐暗,《爱乐之城》配乐《Epilogue》的旋律缓缓响起,为音乐会拉开序幕。演奏者的手指在琴键上游走,奏出如绸缎般丝滑的乐响。全场悄然屏息,沉浸在黑白键编织的梦境里。

《告白气球》和《青花瓷》的流行曲调在表演者的改编下焕发出新的浪漫,双手默契交织,乐声时而如恋人絮语,时而如烟雨朦胧,引得观众不由自主地轻声哼唱。

当《Love Story》的熟悉前奏



响起,罗密欧与朱丽叶的深情被Taylor Swift重新书写。演奏者将这份爱意倾注于指尖,琴声席卷全场,炽热的告白如火,将整场演奏的氛围推向高潮。

音乐会亦汇聚了诸多中外经典。贝多芬《月光奏鸣曲》选段低沉舒缓,尽展古典乐曲的浪漫张力;《飞鸟和蝉》干净灵动,勾勒出相遇与离别的思绪;《李雅普诺夫第一即兴圆舞曲》舞曲优雅华丽,音符如芭蕾舞般轻快悦动。

现场还有四手联弹,《巴赫:羊儿安宁吃草》优美安详的咏叹调令大家屏息聆听。演奏间隙,穿插了听歌识曲小游戏,听众积极举手互动,氛围热烈。

现代物理研究所2025级研究生王莹芳分享,“表演者沉浸

演奏的神态格外动人,我很喜欢钢琴里娓娓道来的故事感,也享受歌曲轻松明快的节奏,期待社团能带来更多精彩演出,未来能在校园里听到更多喜欢的音乐!”

初心如一,走过四分之一世纪

廿六载春秋变换,钢琴协会始终生长着对于音乐最赤诚的热爱,并在繁荣校园文化、深化素质教育、推动音乐艺术发展等方面持续倾注心力。

回溯到1999年,复旦原创音乐协会在校园播下了音乐的种子。2004年,协会与新音乐社融合,化作滋养艺术的“音乐操场”。来到2010年,在艺术教育中心教师陈瑜等的推动下,钢琴

协会正式成立。

陈瑜说:“钢琴协会建立的初衷,正是为大家提供一个松弛、开放的互动空间。我们会邀请一些音乐院校的学生、教授和音乐家,定期举办小型的音乐工作坊,为校园营造良好的艺术氛围。”

随着协会规模的扩大,陆续有学生前往英国、美国深造,主攻钢琴教学方向。学成归来后,他们重新回到曦园,逐步承担起钢琴协会的组织与管理工作,社团因此逐步走向成熟,运作也更加自主稳定。

如今,钢琴协会已颇具规模,每学期常驻社员超400位、校友数千位。协会始终秉持着多交流、多促进的初衷,成为校园钢琴爱好者共同成长的重要平台。同时,其与学校合唱团、弦乐团等社团合作,联合举办多场音乐演出,为校园注入艺术的纯粹灵魂。

廿六同行,校园美育的累累硕果,琴键起落间,年岁更替。在“文化校历”专项支持、校团委指导下,校级艺术社团钢琴协会茁壮成长,结出复旦校园美育的累累硕果。从最初的尝试到如今的常态,自2014年的第一场春季专场音乐会开始,十余年来,钢琴举办了约50场音乐会,其中

不乏多所上海高校共同参与。

2025年,钢琴协会在相辉堂举办了“百廿复旦·音颂华章”复旦大学120周年钢琴协会专场音乐会,庆祝复旦百廿诞辰。

“能与热爱音乐的大家共同创造这些闪光的时刻,是我大学里最珍贵的收获。”钢琴协会会长杨晶午分享。在钢琴协会的这段时光,让他明白音乐不仅是独奏时的沉浸,还是一群人为了同一个目标而努力,更是将热爱落地、切实服务和感染师生。

这些活动,承载着无数复旦学子与钢琴艺术初遇的悸动。持续的热爱,也见证了学校在岁月中耕耘的美育果实。在学校,艺术总是“触手可及”,从音乐会到文学对谈,从摄影展到话剧展演,实践体验与展演活动交织并行,让艺术的雅韵悄然浸润日常,美育的种子生根发芽。

琴音渐远,约会落幕。这场春夜音乐会暂告段落,而校园未来的文化活动依旧丰富多彩。如果你也想奔赴一场与音乐的约会,春日,钢琴协会将有数场音乐会值得关注:4月初的街头流行音乐会、5月初的复旦大学&上海财经大学沙龙音乐会。

本报记者 邓 晗
实习记者 鲁静怡
本报记者 李 玲 摄