

# 真实还原：大师剧《蒋学模》全校首演

经济学院原创校园大师剧《蒋学模》3月31日面向全校首演。该剧创编于经济学科百年之际，四幕大戏再现大师一生，用学生视角讲述经济学院大师故事。这部话剧获得上海市教委2023年“大师”系列校园剧的创作支持。

《蒋学模》不仅是对蒋学模先生的缅怀和致敬，也是对他将一生奉献给经济学术领域，一生奉献给国家发展的精神传承与发扬，更是给所有经济人、所有中国青年学者的一堂课：要把研究做在祖国的大地上。

## 时空交错 历史重现

伴随着熟悉的上课铃声，大幕拉开，读书会上的同学开始对蒋学模产生好奇，随之蒋先生的一生呈现给观众。该剧的叙事结构大胆新奇，不仅有现代与过去的时空变化，更有梦境和现实的交错重叠。

《蒋学模》截取先生日常生活和工作中的片段，真实还原了一个孜孜不倦的经济人，和一个“不断‘改悔’”又坚定不移的马克思主义者，同时通过翻译《基度山恩仇记》的故事再现了那个热爱文学、不惧挫折的青年翻译家。



出生于民族危亡年代的蒋学模立志从事经济学研究以建设更好的中国。青年时代的他利用业余时间翻译了世界名著《基度山恩仇记》(今译《基督山伯爵》)，并且为我国外文文献的翻译工作做出了重要贡献。在复旦教书育人、深耕学术的几十年里，主编了一套如今仍受经济学界和大众欢迎的教材《政治经济学》。

## 做不断“改悔”的学者、永不“改悔”的理想主义者

“不能守旧，不怕守旧。”是蒋学模的座右铭，他用一生践行了这句话。一生坚持马克思主义，却从不拘泥于刻板教条，而

是根据中国的实践经验不断创新，并将马克思主义与经济学研究相结合。

他编写的《政治经济学》教材每隔一两年就要修订一次。在百年校庆之际，86岁的蒋学模仍在为《政治经济学》教材的第十三版修订笔耕不辍。一个红木柜子里近千张的资料卡片是他将一生奉献给经济学领域的见证。

蒋学模也被称为经济学术领域永远的“基督山伯爵”。大学时期，英译《基度山恩仇记》令他爱不释手，萌生了将其翻译成中文的想法。1945年10月受聘于《文摘》社后，他利用业余时间翻译《基度山恩仇记》，于1946年11月起由《文摘》出版社在上海

陆续分册出版。这部文学巨著借他之手完成了一次蜕变，至今广受中国读者的喜爱。

## 复旦人讲好复旦故事

《蒋学模》剧组2022年1月成立，2022年11月，该剧完成视频录制。匠心雕琢，精益求精，又经历了一年半，新版终于与全校师生见面。

一纸剧本历经无数次打磨，一幕幕排演仿佛将历史冲刷千遍，在学子演绎下重现过去的时光。2022级经济学专业国际项目(UIPE)班本科生乔煜尧出演过初版，他说：“参与演出，不仅是对艺术的追求，更是一种文化传承的责任。每一位参演的演员，都带着对角色的深刻理解和历史的尊重，将这份重要的文化遗产生动地呈现给观众。在舞台上的每一分付出，都是对自我挑战的超越，也是对文化传承的最好诠释。”

说到参演的初心，许多同学都会提到大一修读《政治经济学》这门课的经历。在剧中饰演姚耐的2023级经济学类专业本科生陈宝怡说：“学习《政治经济学》这门课时，我就感受到课本编写者蒋学模先生严谨的经济学研究思路。在书里，他用简明

而又连贯的语言为大一新生的我了解经济学对社会运行原理的阐释打开了大门，让我感受到经济学的魅力。怀着对先生的敬重与对他工作习惯、生平的好奇，我报名了这部剧的演员。”

参演这部剧给蒋学楷的扮演者、2023级金融专业硕士生余波带来了很大影响。“蒋学楷与蒋学模兄弟二人的故事激励我，要将个人的理想与国家的命运紧密相连，不忘初心，继续前进。这份感悟，不仅是对历史的缅怀，更是对未来的承诺。”

在演出的最后，所有演员齐声说道：“不断‘改悔’的学者，永不‘改悔’的理想主义者。”这不仅是蒋学模毕生的目标，也是他对于学生后辈的殷殷期望。”剧中扮演王阿姨的2022级金融专业本科生韩璐璐有深切的感悟，“先生的精神历久弥新。作为新时代经院学子，我们面对全新的机遇与挑战，只有知行合一，履行我们所肩负的责任与使命，才能书写经院人的崭新篇章。”

学贯中西而不墨守成规，不断悔改方成时代楷模。蒋学模老先生虽已故去，却留下了不可胜数的精神财富，留下了可贵又可爱的大师精神。

文/李慕白 摄/李国徽

## “藏书故事”大赛争夺八强

2024年度中华古籍保护研究院“藏书故事”大赛于3月7日、14日午在江湾李兆基图书馆进行两场比赛，9位同学分享了自选的藏书与古籍保护的故事。

郑林同学首先以“浴火文澜战时书库——文澜阁《四库全书》秘藏贵阳记”为题，从护书、藏书、传书三个维度，讲述了这部历经坎坷的典籍巨著在抗战烽火中的传奇历程。第二位上场的选手夏祎同学以地道的上海话巧妙开篇，生动讲述了“窃书仙人岛田翰”在藏书界的传奇经历。邱焜淇同学以古风特色的PPT和流畅自然的表达，带来了“夺依七品官，写我万卷书”——朱彝尊藏书故事，娓娓道来曝书亭藏书的由来、朱彝尊藏书的来源及他在曝

书亭中与书为伴的时光。李浥同学以“天下禁地——明代黄册库”为主题，从历史逻辑出发，讲述了黄册库的选址、管理、收藏情况以及最终结局。南品巧同学讲述了陈群泽存书库藏书始末的故事。李子璇同学带来《晋商渠仁甫与书房“书业诚”》故事，以民国时期山西藏书家渠仁甫的故事为主线，讲述了儒商渠仁甫一生对书的痴迷和对藏书、售书事业的贡献。武士勋同学以刊刻于北宋真宗年间的《两汉书》为线索，讲述了一个延续千年的藏书故事。刘梦圆同学讲述了民国藏书家朱希祖的藏书故事。王子纯同学带来家乡保定的藏书故事——保定莲池万卷楼的前生今世。

来源：中华古籍保护研究院

## 留学生举办青团DIY活动

外国留学生工作处3月26日在北区食堂二楼的烹饪体验区举办“舌尖上的春天——青团DIY”活动。来自俄罗斯、土耳其、德国、美国、阿根廷、澳大利亚、阿尔及利亚、摩洛哥、泰国、印度尼西亚、韩国等国家的近30名留学生们参与，学习如何制作清明节的传统食物青团。

活动中，师傅准备了三种面团，这些面团由糯米粉和蔬菜汁

成，紫色、绿色和黄色让人联想到缤纷多彩的春天。学生们可以选择三种馅料：肉松、芋泥和红豆沙。

在师傅向学生们讲解了如何将馅料放入面团中并通过手掌揉圆之后，学生们自由发挥创意，制作出不同形状的团子，比如爱心形、小动物形等。

等待20分钟后团子便蒸好了，第一次品尝青团的同学们纷纷夸赞美味可口。 文/lvy

## 无疆界音乐家演讲

法国凡尔赛宫皇家歌剧院首席小提琴演奏家、樟弓音乐慈善计划创始人张樟女士3月26日下午在邯郸校区5301教室，作《樟弓之道——无疆界音乐》的主题演讲，并就个人音乐的成长历程、艺术与公益、全球文化交流等角度与师生展开交流。

“18岁以前学习乐器，18岁以后理解音乐。”张樟这样概括自己的音乐历程。她在18岁时受导师的影响，开始反思“音”与“乐”、“术”与“道”之间的关系。她认为演奏家往往只着力技法的高下，而艺术家则关心

“艺术之道”。“樟弓之道”就在于将音乐视作一种人类共同的语言，因此她着力于拓展音乐的包容性，在音乐内外都作出了别出心裁的实践。

“好的音乐没有界限。”在音乐之外，张樟不断以演奏为触手，寻找音乐与社会生活其他领域结合的榫接处。从印度洋海啸到马来西亚台风，从教堂桌椅维修到残疾人辅助器具筹集，从摩纳哥渐冻症女孩筹款到肯尼亚马赛民族的教育问题，张樟用一个个生动的案例铺展开“樟弓音乐”的运作流程。她改变了传统音乐的演出形式，并强调观众

在慈善演出中的获得感：“我在演出前会将筹款用途落实到具体的项目，这样观众只要来，就已经帮助了他人。”无论是在蒙特卡罗歌剧院还是狭小的养老院，无论是非洲草原的旷野还是南亚的雨林，“樟弓音乐”在全球用音乐巩固了地球村的“共同体”观念，“进场即帮助”的理念更是让所有参与者感受相同的脉搏心跳：“音乐提供了一个让人们团结在一起的契机”。

活动尾声，张樟女士用一把1887年都灵制作的小提琴倾情演奏了两首曲目。

来源：复旦书院

## 图片新闻·先草随舞



江南三月末，春光无限好。舞团人邀复旦舞者一同随舞，让春天、花和舞蹈来一场在校园最美的相遇。 本报记者：戚心茹 实习记者：马欣原 摄