



心中飞出欢乐的歌

年华流转，情意悠悠。长盼归来，愿永相伴。念兹在兹，今朝同庆。精彩的“盼归来·永相伴”主题音乐会在校庆日夜唱响，欢乐的歌从师生们心中飞出，动人的旋律、天籁般的歌声，真挚的情感、最动人的表达，万语千言尽情绽放，响彻邯郸校区深蓝色的天空。

园中再回首，高歌送祝福。书院LUMOS合唱团在歌声中回望来路，去往远方。《母亲的微笑》中，最是那一抹母亲的微笑，萦绕心间，动人心怀。光阴流转，韶华仍在，母校以更好的风采迎接学子的归来。一曲《如愿》的旋律里，遥遥前行路上母校的明灯，每一个追光而行的学子，身后都有母校深情的注视，于日月光华中启程，追梦的你我终将如愿以偿。《师恩如歌》烛照前路，你是晶莹的露珠，我是待哺的花朵；你是奔腾的江河，我是高扬的浪朵。旋律寄托了我们的心声：“老师，您辛苦了！”

上海弄堂的故事

偶然发现《上海十八行》这本专门写老上海时代生活的作品。一打开扉页，我就被书里描绘的各种熟悉却久远的老上海气息所吸引。

关于上海的文学不少，但是描写平民生活的却不多见，尤其是描写老手艺人那些逐渐消失的老行当的书籍，更是少之又少。

提起老上海，许多人脑海中浮现的就是这样多文化撞击中的十里洋场的上海滩。但是，又有谁知道，在这样环境中的小人物们的酸甜苦辣呢？《上海十八行》就给了我们一个立体而丰富的答案。

作者董鸣亭女士是上海市作家协会会员，原新闻记者。她笔下的上海人，每天勤劳地从事各种行业，过着十分热闹琐碎的弄堂生活。她通过充满

活跃在学术殿堂上的老师们，也在复旦园中纵情歌唱，用歌声追寻那些梦中的繁花。教工合唱团用一首《追寻》，拂去岁月厚尘，抚平流水光阴。我们默默前行，不改初心，漫漫道路，我们执着求索，无垠真理，我们一路追寻，去追寻所爱，莫辜负光阴。《雪花的快乐》旋律中，轻盈灵动，如诗如梦雪花在天地间起舞，雪花慢慢消融，好似复旦人的明媚笑容。《如果明天就是下一生》思索什么才是生命的终极义理？是过好每一天、是保持健康，是走在人生的大道上，将青春无限延长。

Poptricks人声乐团用最纯净的声音，唱出你春风里的故事。《Take Me Home》是所有复旦人的心意，盼归家，盼归家，团聚的日子里我们笑靥如花。且去吧，且去吧，带上母校的祝福与牵挂，继续昂首前行吧，母校永远在这里，别忘了常回家看看。《苏打绿组曲》歌声中的遗憾与期待、生活里的平淡与温柔，此刻都化作绝美的和弦，等观众们细品。

Echo合唱团用歌声抒发春日的想象，又或是高原的风霜。《追寻》中，雪山巍巍，江水泱泱，这是心之所向，仿佛回到高原之上，又见钟扬教授寻觅种子的身影。《伴随着你》唱出在前行的道路上，你我相伴相随，点点星光，汇成星河。感人的《永远同在》献给复旦人

共同的奋斗、共同的精彩，生活中或许有迷惘，但珍贵的是我们始终不变的纯真与勇气。历史厚蕴长驻，今朝辉煌待续写，且将薪火传承，继往开来撰新章。从我们进入复旦园的一刻始，就永远同在。

只要歌声响起，我们便还是昔日少年郎。复旦大学校友会蓝精灵合唱团的《祖国颂》唱出复旦人永远不变的志向：山高水长，华夏泱泱；气势恢宏，磅礴辉煌。如果问何以情深如许，只因一片丹心为祖国。

创作于111周年校庆的《今生永相伴》已然是校园的精灵，今夜又在相辉堂唱响，光阴荏苒，初心如磐，无论复旦人最终去往何方，请记得我们今生永相伴，一如日月光华同灿烂。

这一夜，我们相会于相辉堂，心中飞出欢乐的歌声。“且复旦”的旋律中，我们再次分别。亲爱的复旦人，让我们岁岁歌声中重逢。

段瑞怀 严静雯(中文系21、22级本科生)

光影书画



光草户外读书

“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金”

光草地上

阳光洒满 微风吹拂
阵阵清爽气息迎面拂来
有人低头静静地阅读
有人翻阅着书中的图片
有人则在书中涂涂写写

实习记者 谢萌欣

实习记者 陈蕊摄

变为现在开放的海纳百川的姿态。

像大世界娘娘这样的女子有很多，只是在旧时代，女子的地位是相当低的，她们即使有很强大的独立精神，也不一定被世人所接受。即使在当时各国先进文化交融的十里洋场，也不例外。当我看这本书的时候，作者给人感觉更像是一位弄堂隔壁的老阿奶正在和你唠三湖，缓缓地说着过去的事，过

透过《天窗》看英国

由大卫·海尔(David Hare)操刀编写的话剧《天窗》，在上演二十多年后，依然有其独特的魅力。继1995年赢得奥利弗奖最佳新话剧奖后，2015年英国国家剧院出品复排剧目，在纽约百老汇上演后，便一举赢得第69届托尼奖最佳复排话剧奖。四月初，中文版《天窗》在上海茉莉花剧场上演，也受到观众的一致好评。

《天窗》从一对相爱的男女因所持有的价值观冲突而对立，来折射社会的现实与现状，从编剧的原意来说，它更像是一部社会问题剧。看似普通的家庭情感生活背后，反映的是时代的阵痛。将时钟拨回到上世纪九十年代，彼时英国的难民问题正处于风口浪尖。1990-1998年，在前苏联和东欧各国难民潮的助推下，到英国申请庇护的难民人数达到30万人，伦敦的东汉姆(East Ham)，也就是剧中

凯拉工作的地方，便是英国少数民族裔的聚居地之一。

在正处于经济衰退期的英国社会，对外来难民的态度，最终激化了左右派的政治矛盾：右派人士将难民视作经济发展的累赘；而左派则秉持博爱、包容的原则，倡导积极援助难民，并接纳他们成为社会的一部分。

大卫·海尔以对话的形式，将这一段历史嵌入简单的故事中：相差20岁的婚外恋在维持六年后因被男主妻子发现而被迫中止。在妻子死后，男主再次找到旧情人，渴望重新开启感情，却发现二人已站在世界的两极。在大卫·海尔的剧作生涯中，这部短小精悍的戏剧具有里程碑式的意义，标志着大卫观照视角的转折——从宏观的政治批评，转向对于社会狂想的反思。

纵观剧情，凯拉与汤姆的矛盾其实并不复杂。凯拉在得知两人的信件被爱丽丝发现后落荒而逃，单方面终止了二人的恋爱关系。彼时的汤姆却已决定与妻子离婚，并准备向凯拉求婚。即便是一场错过，二人心中仍然有着彼此。在爱丽丝去世后，汤姆再次找到凯拉，本是为了解决过去的纠葛，弥补这一场错过，两人却被寒暄的内容中的社会阶层问题所干预，带上属于自己“所属”群体的面具，互诉衷情的小屋，最终成为彼此指控的议会。

当意义的标签过于沉重，个体往往不堪重负，反

而被意义支配，成为暴力机器的齿轮。人为划分的身份、群体、类别，一旦通过无形的规训，内化成为自我的认同与分别的标准，对立与斗争就永远无法避免。

2015年《天窗》复排版中扮演学校老师的女演员凯瑞·穆里根曾表示，这部剧不仅仅是政治和社会学的问题，更是关于人性的温度。这似乎与大卫·海尔撰写此剧的初衷相吻合。不同于大多评论所强调的“阶级对立”，《天窗》本身并不是批判时政的载体与工具，而是一种对政治异化人性的反抗。

正如陀思妥耶夫斯基在《白夜》中所刻画的幻想家，在孤独的人生中邂逅了一位忧愁的年轻姑娘。她与一位房客私定终身，却又久久没有见到未婚夫。在四个夜晚彼此间心灵的交流中，对爱的追求使他们成为知己甚至情人。可在最后，未婚夫的出现，将幻想家重新推回现实的冰冷中。但短暂的爱情却已在二人心中成为永恒。

“那是足足一分钟的欣悦啊！这难道还不够一个人受用整整一辈子吗？”对于凯拉，这份包含爱的早餐，便是陀氏笔下与娜斯简卡共同分享的“一分钟的欣悦”。

在这个全球化的时代，经济社会中的每一个人都面临着“万般皆下品，惟有金钱高”的价值观冲击，人们期待着找到一条出路，打开一扇“天窗”。

沈天边(外文学院22级本科生)

彩缕碧筠粽

采粽箬、裹青粽，端午弥漫醇厚粽香，元稹诗“彩缕碧筠粽，香粳白玉团。”裹粽子讲究技巧，多为心灵手巧的婆婆或媳妇。裹好的粽子放在铁锅里蒸煮，满灶间都是袅袅的水汽和扑鼻的清香，直润肺腑。煮好的粽子清香扑鼻，令人感觉尘世的幸福伸手可触。

裹粽子的配料不同，口味也不尽相同，各有风味。掺进红豆、绿豆的粽子，弥漫着浓郁的豆香味。掺了豆沙的粽子，甜腻爽口，入口轻滑。包了火腿的粽子，咸香诱人。肉末粽子，浸着米香而不

油腻。咸鸭蛋黄包在粽子里，口感轻咸而粉糯，与粽子的软糯相得益彰。

而今粽子花色品种则根据各地特产和风俗而定，有肉粽、桂圆粽、蜜饯粽、红豆粽、板栗粽、莲蓉粽等，贵州酸菜粽，浙江火腿粽，苏北咸蛋粽四川辣粽等，令人心向往之。然而总觉少却了从前滋味，少却了浸泡在细碎日子里的芳香绵长。

宫凤华(马克思主义学院2016级)

副刊投稿邮箱：
Fudan_media@
fudan.edu.cn